

من الوطن والبه كل قرش تدفعه في ثوب من صنع بلادك شركة مصر للغۇر ل والنسج شركة مصر المغۇر ل والنسج الحلة الكبري === بالحلة الكبري === من قطن وكتان مصرى انتجت الك احسن أنواع الاقمشة من قطن وكتان مصرى الله بتياتها من ساخ التركة بالمة لك ي رسخت بع اتزل بنايع الادم يركة بع السخات السرة وفروعا وجع نمار للانباتور، بسر يركة بع السخات السرة وفروعا وجع نمار للانباتور، بسر

بناعد كم على الادخار من اقرب واضمن الوجوه الصحاعد كم على الادخار من اقرب واضمن الوجوه الصحاعد كم على الادخار من اقرب القسم المحتل المح

تدخل و الجامعة ، الجامعة ، والجامعة ، وعلينا واجب سوى تمو الزمية والجب سوى تمو و الزميل ، والجسامعة ، وتمو و الزميل ، صاحب الجامعة ، واجب الهيئة وواجب الانجاب وواجب الدعاء بطول البغاء ،

ولكنل واجمرتاه أنوم بهسد اواجات فلا يكلن النيام بها الاحر وورة ووقتا قليلا، وهكذا برى النراه في مصر أن تمن المجاملات بين الصحفيين نبوع عاص بمن شهل

 وأو كنت من دوى البسار لندمت والجامعة وهدية ماسية أو زمرديه ، أو لؤ لؤ لية ، أو على الإقل دهية تقديرا ، المعتوية ما اللالي، والدور المعتوية طول العام .

وتو كان زميل وصاحبها ومنتها من دوى الولاء والوفاء لاقام لها حقية (عيد ميلاد) كا يتمل وكا سوف يتمل قو كان من دوي الاولاد. وهية حديدة وديمة ظريفة كهذه عندي ـــ أنا ـــ في معزة الاولاد وعية الاولاد ، ولكنا تعيى لحؤلاء حفلات عيد لليلاد ونفس على دينات الافكار ، بأعياد اليلاد

وطالا أبرت في للناسبات السعيدة السابقة غذه الجرائدوالها ومترات ساحها ولكني نسبت أن أشهر الى أمير هذه المعيزات وهو ان الماسعة استطاعت أن محارعي كل الميلات وان على غائدهمية مستغلة عن كل الميلات

وايرز عاصر هذه النزة العطارة أنها عيت كل العناية بالقصص المصرية المعلمة غيا ودوحا ودما

واعتاز صاحبها بأنه تخصص تعلاقي فن القصيص الصري ، ولي كنت من

الت زالت المستادية المخافظة المعلمة المرسوان المان الدون المرسوان المان المان

درى السلطان الى درايدى الحياة لا أورت الردا أن يتعطع والقيمة ، وان يستاجر (قاة) في موسر اواخرى ق (كاليلوريا) و التحقق (لقصر) او (اسوان) و آن يضع لنا في كل مكان من هذه الامكنة الثلاثة الله و أنا كليل بأن التمالجيد الذي تعوق وأنا كليل بأن التمالجيد الذي تعوق وأنا كليل بأن التمالجيد الذي تعوق به سوف يجدى عليه أضعاط مناسخة من الجامد مل مدول يعنى البيرتات بالمحمد الجامد مل شخف البيرتات بالمحمد الجامد مل شخف البيرتات بالمحمد الجامد مل المناسخة من الجامد مل مناسخة من المحمد المناسخة من المحمد المناسخة من المحمد المناسخة من المحمد المناسخة مناسخة من المحمد المناسخة مناسخة مناسخة المحمد المحمد المناسخة مناسخة مناسخة المحمد المحمد

الجامع

عجلة مصر به إسبوعية صاحب الحبلة ودئيس تحريرهاو ناشرها محمود كأمل المحامي

الخيس ٢٧ سبتير سه يهم) العدد ١٩٩١ سالسنة السادسة ممن العدد ١٠ عليات الاشتراك السنوى - ي قرشا ومائة قرش خارج القطر شارع نوار رقم ١ الميلون ١٩٠٠ م

وملغ حماسهم شا لاوغل في المعتمد الربانية والتمرغ المعتمد الربانية والتمرغ المنتج علم المهنة الآلمية الني المنتج ا

و عن داخاده به من باحید اخری عنب خلابة بالادب العالمی واسلوب اقتالای از برات دان الادب اسلوب بناسی عام الجلات الادب اسلوب بناسی عام الجلات الادب و الاحماعة الراسية. وحسن الاختیار رأس عال بزدی فی نظری و آس مال الال . .

وبعد . قلا برال عدا الذهن الجبار يعمل في كل ناحية . ولا برال صاحب الجامعة يبدل من فرخته و مافيته غير عده الحب في وحق قراتهما رغم تدفق اغير عليه في المحالة ، ورغم عنسايته لم يته الاصية التي تدر عليه أليوم الما عقها . .

وعدى ال النجاح مو سب عده والسمة التي تلب دعن محود كاول و وتلب عبم أجراه جسم عليس متن النجاح في التاحيين منجعا للماملين . ومعاها لهم الراجين الكامين . وكانها تلمدن الامين الكرم في الحساق دوى الاستعداد من التابين ..

400

لا أدرى مادا أعد الرميسل فلسنة السادسة . ولكن أعلم أن و دينامو ، ومنامو ، وان معمل دعت لا يكل ولا يمسل ، وان معمل بجاره واللمة الاختراع والاجكار فلا شد النا سالس في السنة السادسة تجليا أروع ، أبدع ، واننا متجرى وراءتمزة من قنزاته الراحلة.



- بای ، انازی اسطیعت بخلف

141-

مين التهار دو بارتية ا

- ماشش شايفه . . . آهي معاد عزت تأعدة هنالتف البنوار اللي قصاعلة _ وماله ٤

رماله ازای . واتن أنا سافه ایدی علی قلبی . . انتی ما نعرفیهاش . - ملأعرفها ترد ازای مش کانت مهاناف و المبر در دیو و مالک بنیس

سانات و البرده دیره م لما کد ساأنسات ۱

روا بكليك شرها.

_پاساتر بازب

- اوعي تورى لما فتخل خطيت

Tald the -

... sibili __

Tull -

— والتي يارتيمه تحظم و بعد بن تدورين عليه ما تعرفيش تتامي عليه . .

اذا كن يجيد سجيح ادعى تعليها تشوقه أنا فاعدمار عمل الوقت عشان قابله المحالدين بموت على العربية بلخدتي م التياثرو مه آخر قصل ومش عاوزاها تشوه

_الدرجة دي ا

_الكني ، الكنيد . دي لات

على الدكتور خاط جوز درية شكرى وخريت بيت اولية وهي لمنة هروسة ماخلياش سمة أشهر ..

- درخالي کائٹ سانا ف والح معدور أن . .

- ایوه . در به اشترا أم حلق تول مدور .. ما تشق فا كراها لا

 آه .. ميکينتوجوزهاده إجنن ف علمه ولا إج٦

دار هذا الحديث في مساه يوم من أيام شهر يساير عام ١٩١٣ في احدى التاصير الأرسية بمسرح رسيس بن زبيلات المديات على انصاف ووحة الأسساد سعد الدين المدينة التي كانت المدينة التي كانت المدينة التي كانت على ابن احد كبار الالرياء بندريه المدينة التي كانت على ابن احد كبار الالرياء بندريه التي كانت بملس في المقصورة الملاصقة في كانت تبلس في المقصورة الملاصقة في كانت تبلس في المقصورة الملاصقة

لما خلت الحوار الى على الها. التين ليلتذ .

كنت اذ ذاك في النايه والعشرين عابة اغتر بجالي . وتعتر به اسرقي ، وحدى ، بن وسية الحي الذي كنت العلنه . والذي ترك في فيه والذي عسن بك عرت قدرا فعها عدت اليه الآلة بعد ال لعبت الدور الهائل الذي اعترمت أن اكت لك في عده الرسالة عن مره لكي احتفظ بذكر يات عارة كانت عن مره لكي احتفظ بذكر يات عارة كانت اغر فتراث حياتي .

ولنت اريد أن تنيمن بأنن أغلو في الزهو والعروراذا سألفات - وقد فهت ان قضيت طفولاسات في شارع الطراد الشرقي - مما

كان المبية الدين الحادوة المب في الأراشي المصاد المرية على جاني شارع الانشاهند جمعة عشر عاما حرون خروج سعادا ينة عسن بالناعز تالضابط الشركي العجور ذى اللجية البيطاء والردنيوت الاسود فيعربها ان بحرها جوادات روسان قصران غيدالم فكالوا يعدون خلت العربة كمعراس امسيرات الغرون الوسطى لابداء اعجابهم السادح باعل قيات الحي ولا يزاله الكثيرون عنهم وينهوالأن عامون واطباء ومهتسون شوي شهر تهم في مصر يسودون لوادو المدو خلف المرية يسايقون حواديها حتى لمهت صدورهم وتختى اتماسهم . دون ال يخطر يال احدم ان فاتم قد ماشت هدائياة الساعبه والهالميت دور أبطيه في درامة ها ليتوسلكي

الذا كنت قد اشتركت مع غيرك من مية تلك لعبد في انظار عربة لبان المأم والاستقبل ووقدتهم والسياس يعدونها والجلونء فظعها الخاسية لكن تبزق تجت أشعبة الشمس وقد ألخا صيل اغوادين ۽ النجس دير تعرطاليا كاتهما يستجتاني فيالزول واداممدت أنا باطا وكر مرغيم الاس الى طك المنظير من مطاهر الزاء والجاء .. وهمما الما كنت قد اشاركت في أحدو علف و بت الباشا ، الل كانت تخرج واكمة تلك العربة إرا فرية وصديقة وقد اختب حوافر الجوادير تدق أرض الشنارع دة منطا قوا كالها التطات قطر الأزة الي راكبة العربة الن جلت في ركنها مملة على وحبهما قالا أسود شفاقة يكل بفق شيا مر المناته 7 في ذلك الوقت احدم في يأسيدي كل ما يكن أن يوفر المادة التاة مثل

قلد المحاولي أبي الرحوم قبط وفاته روجا من بن العشرات الذين تقسد موا يطلبون الدى ... لم الاجتد مون الى فات في الثامة عشر اجع التساس على انها رائمة الحال .

قطعت شوطا كبيرا من العليم لى
المتردد و المائة وباشاه بتمن الم
أسرة شركب غيريفة كان متطرأ
أن نرث عنه م وقد طعن في السن م
الاثالة فعال في الموقية وقصرا فعل
يقع على اللي ما في شارع الانشا الم
في الاقتصاد باحدى مامعات الجائزة
في الاقتصاد باحدى مامعات الجائزة
و كان بشغل الدفائة وظيفة عارمه
و زارة المائية . وقد لاحظ أبي صداقه
من الأد الل استوطنت مصر منذ زمن
من الأد الل استوطنت مصر منذ زمن

طويل

عشت تلائة اعوام مع زوجي عيشة هاداته لم يعكر صفوهاش، و فقداحيل حيا كان يبندو على الدوام في العَمَامه الشديدي وعنايته بالايرقض ليطلب مع بالنت به. ويكن أن أذكرك بأن الحياد والاجراعية، أد ذاك بمسر مُ كُن تسمو باشتراك السندات في المفلات العامة كما هو الحال الأن وهم الله دن زوجي د على ع كان للح على دالها أن أسحيه إلى السادي الأهل العب اللس معه و مع أميره كما كان يدي لي غرامه بأن يحلس الل جاتي و يدعن أقود سيارتنا الهابتما فابعدأن أودعت العربة اللي كنت اخرجها أيام كنت لاأزال ، بناء عنزل الى في ركن منزومن احدى غرف الحديقة الواسعة التي كانت تعيط بذاك المزل وكتيراما قدت وك السيارة بملودي في طريق الموعالي هيئا عاوس حيث كان يسمح لي زوجي أن ارتدى (الوب البحر) واستحمل الموطن



الكبر في أبة ماعة من ماعات الهمار ولكننى م توالي الأعوام وكثرة أشجم يعضهم على الاسراف فيدورزان

ولقد كالت أول مرة جربت فيها اللهو يدلك النوع من المجيئ مم طيب شاب قدموه الى في النادي دات، معي ايام الصيف عام ١٩٣٩ . باسم الدكتور حاصل كان قصير القامة اليمس الشرة اشفر الشعرازرق المنين ، والتددهث ، عند مالاحظت وأ نالم معه و النس أنه كانشار والمسكر ، حق القداسه ات عِناهُ أَكِرُ مِن مِرتَعْظِرِ النَّكُولُانَ ولقد كان يدو من طريلة لمه

سواء کان هو معن أو کنت وحدی. ترددي على الله المجتمعات العامة بدأت الاخط مقاهر الاعاب اتي كاديدبها نحوی رجال غیز زوجی . و لف کت في إدىء الامر لا أخلى عدم اكترالي الله المفاهر التي كان بعضهم يسرف في مصارحتي بهاعن طريق اطراء سلامة فوق فی اختیار ٹیاں ، وطال عینی ، وروعة قامتي والبعش الآخر يفنن فى الحمائها وأن بدت مستورة خاف تطرة لناهماة الى عيني أو أمة خنيفة مكتوعة أو اطراق تنم تنهدة حارة الى آثار قدى وأنا أعــدو على أرض طقية النس بالتادي الاعلى أو اسر في حديقة وميناهاوس، حبث كال يعجم في قالب الأحيان احدثاء روجي الا الى - ولا الكر عليك -لم ألبث ان تينت ان دلك الاعماب الذي اجم عليه من صادقتهم من الرجال كان بغذى ناحية ظمأى مروحي . قيدات أفكر لحظة فيا يمكن أشكون ماقية رضاى عن ذلك الأمراف .. ا

معين أنه اكثر من مهارة في اللمية. واثبت قدما وجرفك طد هر متديو ملا. وخرج من و الأرض، وعاشا تم تلدم الى يونى . وقا بديت بدى الى بدء المئدة لمصالحتي اراد أن يتكلم فتعرب لالفاظ عى المانه وتلعم وبدا اضطرابه

جلياً ، واردت الهاسعة يدي و لكنني وجادته قد انسان بها والمغطاطها كانه

كالمترالمخدر

المر الماء أعذا المدد الذي تعتم به (الحافظة) منها السادسة كاجأت المنوات للماضة من عمر عدد الحيد

واللم اعتدث في عام اللحظة الرهيمة من كل عام ان أوجر.. فتد اوجزت عدما قدمت الحد الاول من (الحاصة) الى السوق فيم هو والعدد التأتي بعشرة أشعاف تمته بعد ظهوري ساعات واوجزت في الصام التالي قضاعت حجم (الماسة) وتضاعف تمنها وجع ذلك ظلت تنابع نجاحها اللعارد

واوجزت بعد ذاك الاعوام التاليغتر المجمعها وغزرت عانتها واتبت أنها تسطيع أنث تخلق لقرها من المجلات تلاليد جدعة تسيرعلها وتحدى بهاوهن بعدفي فك السن المحكر ا

وها أنا اوجز ها وأنا الدم العدد الأول من السنة السادسة . تاركالقراء والقارثات ان يحكوا عليه , راجامنهمان يتفيلواشكري العبق وتمتياتي العززة وارت بشار كوا معرفى الأجال الى الله ان (يطيا ،) ألت خصوم عذا العمل المصرى الناجع . . فكا طاك مدوالالسن. وعلائباهما كاما دل ذلك على أننانسير قوق المودج الى التسر الا كيد .. عود كامل اغابي

لايرد أن يق كما فصحت شاحكة - الله . . . الله حرى الثايه ال كتور امالسيب ايدى 1

وأبسع بعش اصدقه زوجي على أثر صياحي ورأيتم يتنجون بالضعك ويمكون بكتني الطبيب الشاب تم احدوه على و م يتوليون در

وغ افيم في بادىء الامر بمر ذقك كله . . و لسكانتي فيهنته في صباح اليوم التال عند مادهات في ساعة ميكوة الى ب هاوس فلمحت الدكتور سافظ جالما خلف احدى بوائد الحديقةوقد أخا تطاهر غراءة الحدى الصحف يناكات عباء تشحصانان بالمعق في اهيام ظاهر .

وتعدت أن أتجاهله فانجيت اليمائدة جِيدة جلست الى جالبها والحَدَّث الرَّ أَ فِي كتاب كت قداحق تعمي ، و لكتني لم الث ان رأ بند يفادر مقمدمو يتقدم الل مضطريا ويعويقول

- تسمحي باسعاد هائم ، المعاور المول ال كالمة والعدة 1 فأودأت رأسي فالله

- الفضل باد كتور - ايش جابك ف الناعه دي ۔ انت ماغندڪش شغل التياردون

- والدميت شغلي عشان عاطران، أنا ماعرفش المام طول الليل سبيت باساده الم ال الماله مدمنة

_له ، كن الله الشرا _ كدر رضه تحل اصحابي بمحكوا عل كليم امارح ف النادي.. - وانا علت ابه ا

ـــ مش صرخی وقلتی آن 🕽 ات جرى لك ابه المائسي ابدى ٢

- اعل قاره الناكلت حك الدى ومامش عار تسيبا ـ وعد ندر ام الدكتور بصره الي وجعي وتظر الى عيني طويلا تم قال لي وهو يعشبث بقطاء الينيه عل منحة (١٥)



الرأة الداوطة بغرائها الى حب الحال وتدريه والسمي الزورد نسبها به ما استطاعت الى دلك مبيلا . في تأنف أن تكون ديسة وهي تمان الحرب على التبيح سواه أ كان ممالا فيها أم في الآخرين . وكأن الطبعة التأخرين . وكأن الطبعة التأخرين الخدمة التسل المنافية التوع وحراسة السل المنافية التانون حيانها وتعبدا أن التجمل المنافية التأنون حيانها وتعبدا أن التجمل المنافية التأنون حيانها وتعبدا أن التجمل المنافية التأنون حيانها وتعبدا أن التحمل

والرجل يستمر عده المقينة ويقبلها وردنى بهاعن طبية خاطر لأنه هو المنصود يها وهو الذي يعنون خلارتها ويحس مافيها من عزاموسلوى والواقع أن الحياة حافة بالأحزان والمنوم والحال يتطنعن هذه الاخران حيد خيالية فائة يراها الرجل في صورة المرأة جيئة التي يعر جالما عن السعادة التي يعرب عالما عن السعادة التي يعرب عالما عن السعادة التي يعرب عن يعرب

قال جل يشد الجال في المرأة ولكن المؤن الاسرة وطبيعة الرواح بدقان به الى طلب الجال مقارنا بالقصيلة عادًا باغلق الطب الكرم.

والرجل بلتس العفيلة في المرأة كا يلتمس الحال و لمكته يخ علم اليتين

أن الحال وحده لا يكنى والمتة وحدها لا تعرب الحسرات والاسرة لا يمكن أن تشيد الا على الحلق الكريم الديل . ولذلك ويعتمال جل في المرأة عن الحال المالي ولمستور العالمية وينسسور العالميش يكمل السمادة اليدية وينسسور العالميش ويشر في جو الأسرة فلك الحاء العاق الحاد عن توافي عناصر ها بعد الجهاد اليوى الشاق . عناصر ها بعد الجهاد اليوى الشاق . ولكي النساء لا ينهس هذه الطاهر ا

ولا يحقل بها فيمر في ق الاهمام بجالهن الحسور ويبدل فلتحافال العديق المحوى فيحجب بهذا الرجل ويتخدعن بهذا الاعتجاب حتى اذا ماتوهمن الهن قد فرن عليموار فمصطل الشكيرق الرواج المهمة الحال أو المعتبدة باطراً أو المعتبدة باطراً المخلاق والمعتبدة بالمحتبدة باطراً المخلاق والمعتبدة باطراً المخلوق والمعتبدة باطراً المخلوق والمعتبدة باطراً بالمخلوق والمعتبدة باطراً بالمخلوق والمعتبدة باطراً بالمخلوق والمعتبدة باطراً بالمخلوق والمعتبدة بالمحتبدة با

ورج السر في ذلك الي ان الرجل يعتد الراحه ويدرك تمام الادراك أن لا راحة مع الهال ولا سيا اذ ان كان الحال هو كل غرض الرأة

والحقيقة ان الشاعر هو الذي يحت عن الجال أي عن الفوض إذا الديد في عدد من الحاد العا

اما الروج فيبحث عن الحلق الطيب أي عن النظام

والشاعر يعرف ان جال الرأةشيطانها ولكن لا يخشى هذا الشيطان بل هو فى ماجئالها، وألهاب خياله وأثارة عواطفه وابداع المشيد، واقصائد، والاحساس

المنافعها مصري يدفعها بنك يدفعها وحلفون هم وشركاهم وشركاهم المناطعة والمنافعة والمناف

لن يثبت عليه توقعه بدون وجه حتى عن تمليم اوراق ماليه باعها باقتمسيط وتسدد له تمنها منذ تأسيسه إلى اليوم ١٥٠٧

ورطالميان

اما الروح فيلله الحال وقد بعكر عليه صفود وينعم جو حباته بالرب والشكوان

والرجل منا وهو في دور العزوية الرب الم شعصية الشاعر بطلب الحال في الرأة ويلشد بفريهما اللهو والمرح والقوضي والحكه لايكاد يفكر في الرواح حتى تجل عقله فيكرة النظام فيضحي الرائل ويأخذ في العلم المائل المرضي الرائل ويأخذ في العلم المائلة الم

والفرب أن المرأة على ذكمالها الوقاد لا تنفل تبنى بجالها الحياتي ولا تنقلت تندج في الحركة والأنسارة والحديث والزي ولالفل ترصد صفوة قواها على الاغراء البدني العض كما تما عى سنتقارن بشامرو كا أنا يهم خطابها شعراء...

وحداً في المقيقة هو الذي يخيف طلاب الزواج وينترج وينتى في عوسهم الرعب .

تهم بشعر وزانها قده واداك يخشونها وهم يشعرون أنها قولة واداك برمبونها وقل أن يقوح الرجل بالرأة يرهبها وعمس في صميم تلمه أنها خطرة وانها أقوي منه والأمن العمم عليه اختماعها والسيطرة عليها.

وقد يحدث أن يترن الرجل بهذه
الرأة مدفوط بتوة الاغراء النبعة منها
ولكن مرعان ما سنسد ما وسرعان
ما يعزف بشقائه وإن كان تعبها أسلم
المب ويري السعادة كل السعادة في مذا

غير أن العماشق الدة المتنون هو الذي يرضى بالزواج من خات المنظمة لعبادة جالها الدن العاملة على اذكاء لهيه . أما الرجل المبيط العادي فيعجب بها ثم يفر منها و هكر عشر مرات قبل

أن يقدم على ريط حياله بخيالها . واقلت هي المسألة (

والداة الصرية المرضة في النحمل وشرف في السعى وشرف في السعى وراه الزف كأن فترنسها من الحياة أن الكون دعية والعلمين هال نظام في ساعه جنون عارد هنية ملحكية الي شاعر أو فنان

هذا عو سرائلاعب الى عسادقها أثناء بحثها عن الزوج الذي تريد الحراؤه بالمسد في حين أنه بطمع قبل كل شيء الى المراء العقل والقلب والزوج ! اواهيم المصرى



الدكتور عواويي

الموم المتناطيس النهير والاختساص من جامعات للجيكا. والاختساص من جامعات للجيكا. في الاهراض المعدية والنفسية السنعصية والناس المسيية والنسية السنعصية بالتأثير المفاطيس والأيتساء والعطيل النفساني اسوة عشاهير أشاء الالمان يشاء دا الله مساء بشارع محمله ساجا ومن والله مساء بشارع محمله الدين رفع مها أعلم تياترو السكمار المناس رفع مها أعلم تياترو السكمار المحملة المهمون محملة المهمون عملة المهمون المهمون

عالما وزع مانا

احتاق ابل عددالتفرت الاستبدال كل و منها بسابرة حالات الاستبدال عن علات .. عنها بمس عنوات من علات .. عنها بمس معمور بالحية المضرة عبد الثامى بالجيمة المضرة بحورج سلم بالوسكي بورج سلم بالوسكي في احمد بالبواكي الليواعية الملواعية

جراج المبتديان

الرع الميديان تجره ١٨٥ المدره حنق التدي عبد التاح المبره حنق التدي عبد التاح المبراة المبراة

من الوكيل الوحيد بصو

ت ، ليس بصر الجنديدة



إذا اردت معادلتي أيها الآسة ضمالي ال حديثتي في لية خاسكة وهاك اضح ت للي الثنيل كتلب التكلي..

حديثن مهجورة . واستنت قد تحييلها لأن الاوراق التي تعطي أرضها وردية مائة كلمواطرك.

حينا ألمكر فيك "عنل، روسي حيا كالشجرة تطلل هسمن ماه تستحم فيها العذارى .

وأي لا كت ت علم الاسطر واللهل يلشي العالم المرام كلمية على العين

تعالي الى حديقتي في لينة حالسكة وهنالد افتح لك قلي الشقيق ، لمنحرفي إلا ذاك الطلال التي أحنها ومن أي تنظر تكونت روحي .

الم المب سكان عدا البلد ا

قولون ان عينيت ڪميون المها ، ويطيلون النظر اليك ، مالهم و لمينيسك والمها كتبر آ

الا أعل منهم و لكى

غ لا يتركون في عبليان وقد تر ألت لهم يميع الها 1

بانولون انت زهرة . بالينك زهرة فضايك قبلاتي الحارة وتطفىء تار قلى .

...

جيدك الناعم مصدر شقالي من اسمحين لبالي ان ينم كجيدك

يقولون ان البن مرآة القليد. أراك لا تصدفين حيثا الدعين التي لا أخطر ياك.

كما عاطمت عيبت وجدس فيهما

قلت قا ر

- أحب أجامات الحريرية اذا ما غلبها لكرى لأنها أجل من الليسل على لحد ..

ظامت لتنظر ان كنت المدقع ووقات أمام المراكة والحمضت عيليها

و الله المنافق المناف

قى معطف الشارع لفت نظري فات يومطفل قريب الشه مثن ، رائع الحال . . تنازعلي لليل الى تفييسة أو ضريد . . وكاف الهواء معطراً تجاللي أسر في تمعالات .

افزیت می الطفل و لطبیعت بخود و لکل م آفو علی کسر سرمن فیه لأن دموعه الحاره شلت ساعدی

سیال بوم لا یق فیه شیء ممل هذا الحم الترای .. إن يوم فراقنا بسرع الحظا تحو تا.. يوم تشتر بن بسري حسيب

يوماة تصبح شفناك ملسكا أه . . . وتصبحين عما قريب أم أولادات أحب يعتمهم .

سياتي يوم لا ين به شيء من الحم نسراي ..

بأن برم نضيع فى اليه للظم أذكر اليوم مُلك الطنق للدى لطمته لأنه ذكر بي أولادك ..

وأذكر نائد الدموع الى كالمت تألى فل خديه وأتحر لما أصابه من ألم ..

اذا ایمت عنه اینا دهبت لاقبله واطرفه بعقود عب وأعطیه قرشا بشتری به حلوی م

أحد راسم

بائع الاحلام...

يظهر هذا الاسبوع

انجلترا ومصر . تطلبان المعونة من الحيشة

منحة تاريخيه شبه مجيولة . .

Johnstolein

وادا كان انجاز أنحاول الآنان الماد الحبثة فيا هو منظر من حرب ينها وجن ابطأليا .. قان ذلك لانها لم تنس عد المحدمات التي ادئها الحبثة لها كا وأن مصر وهي تبدي تطفيا للي المسألة الحبثية . رفع مانقوم بعابطا ليا تنسى ماسبق ان قامت به الحبثة تحوها عا انقذ ألاقا من الحبود التصريين .. والغربين .. والغربين .. والغربين ..

585

لما تقرر في شاء عام ١٨٨٠ أن تسحب الجيوش التمرية الانجلساء من السودان عائدة الى مصر كان أول وافكرت فيه الحبكومة الاتجليزية ان ترسل جنة الى اللك الحبش اذ ذاك - حا - ليك تفاع مدعلى ماعدة الماميات الصرية التي تقوم في البقاع والمستعمرات المصرية ـ أنَّ ذَاك ـ التَّى كانت هم على الحدود الحبشية . . اذ وجد الانجلم أنه بدون تك الوسية ويدون مساعدة مالكا أنبشة قان جديا مصريا واحدا أوضا بطائجان الربدكن من الحزاق الحيثة والمودة مالما ال مصر يطريق البر أو البحر دون الرور في البلاد السودانية التي كان يحطب الدراويش في ذلك الوقت ..

وأرسل السير ولم هون الى الجيئة لبكي يتفاوض إسم الحسكومة البريطانية وصحبه ماسون الت . . وهو ضايط اهريك في الجيش الصرى . . كانت له خبرة واسعة بالسودان . . وأعطته الحسكومة التصرية حق تمثيلها في مفاوضته مع الاحباش .

و كانت تيجة البعثة أن وقعت معاهدة ا عادوه) قى بو نيوت ١٨١١ ، ولا يجب ان تسر ان عادوه عده عن تسها التربة الى هزم فيها الاحياش الطليان بعد فلك يحوالي ١٥ عاما . . شر هزيمة الاز الوا قى ذاتها الى اليوم ا .

وقد ضحت مصر فى ظائ الماهدة تضعية كيرة ، ارغمتها عليها بريطانيا .. اذ تازلت مصر عن مفاطعة بوجوس المجاورة للعبث لها .. على أن يسيل الاعواطور المبشى السحاب الميش المصرى من السودان يطريق الحبشة ليعود الى مصر .. الان طريق الحبشة مو الطريق الوحيد النجاة عن ماذية المراويش على طول الطريق في السودان ا ..

وفي ١٨٨٦ سند مده ١٨٨٦ سات مقاطعة بوجوس الى الميئة . تليدًا العاهدة بادور ! ..

واثناه ربيع سنة ١٩٨٥ انتقات الحدود الصرية الرابطة في السودان على الحدود الحبشية الى ميناه مصوع .. بطريق المرود قي الاراضي الحبشية .. و محكمة المانات حاميتا (الحادب وسهيت) الى مصر يسلام ...

وكانت عابة (الجلايات) من أع وأفوى الماميات المصرية بالسودان وفي أغسطس سنة ١٨٨٤ أمر السكر اوتيل شرصيد الدائد المصرى سعد رفت أن ينتقل سريعا الى الحبشة لسكى يقوم جعل الوتيات اللازعة لاتتقال الجنود المصرية سريعا من الجلايات التي كان السراويش يزحفون عليها سريعا ..

و ترك القائمر نفت بادو ، في ١٠٠٧ بنا ير

عام ه ه ه م على رأس قوة كيرة من

الاحباش تطوعت مع التسريين الذلك

المرض .. غر قس مساعدة عامية الجلابات

على الرحيل قبل هجوم الدراويش ...
ولكن مع فلك التي سعد رفعت وجيشه

عليم انتضارا كيرا و تحسكن أن يو صل

عليم انتضارا كيرا و تحسكن أن يو صل

مالين الى مصوع حيث رحوا للمسر عن

مالين الى مصوع حيث رحوا للمسر عن

طرق البحر الاحر وقالة السويس ..
والكن بدون
وراكن بدون

حرب مع الدراويس . انتقال عامية (جيدا) الد مصر حد الدرت مع فرق حبث تحديها الماه مرورها بالحبية . . وترك المعلق صيفة على الملك الحبشي وحالة يهام باطعام افرادها واعطائهم أردية خاصة تفهم البرد في البل . والحمر وامراة وطفلا آخرين اليمينا، مصوم وامراة وطفلا آخرين اليمينا، مصوم حبث وصلت بهم السفن الشراهية عالدة الله اللاعرة الد.

وقبل أن تتهي من كشف المعار عن علته الوقائم التاريخيقالتي لا ينذكرها الصريون او آلاحياش أو الاتجليز .. اليوم يجب أن الذكر أن إحدى الحافيات للصرية وقعت في أيدي الدرتويش وايدت ارواح رجالها عن آخرها .. ومن حامة (التصارف) ابن بطلق عليا احدا اسم سوق ابوس . . على اتا بحب أن تذكر أيضا أن عددرجال الحادية كان ورب فقط موسى الجنود النصرين .. وان الحالية مقطت في وقت لم لكن فيه معاهدة بالدوء قدأ برهت تماما ونهائيا بينالاحباش والصريين وألانكلغ في دلك مكتبا ان عول اث الاحاش ساعدونا لآخر لحظة ووهلة وان ثبيعة العاهدة كانت مرطبية الل التهاية ..

ا - ح - ح ، المحاص

** ** ** **

The same of the same

a is all decide

فالمستقول والأحاج

يدفعه عليه الاعدومينه على الود

الي العاول مع اميدناته ورملاته ، سم

and a series of the grant

1 11,000 143

الدي الاحظ فيه ال شابه حريث مصاما

مثقعا كبعمود كامل لاتتفعيه المدره

لل الكتابة في اي مرسوع، ولا تفصه

الشهرة ولا الجرأة بمين الي الصوب مع

رمالاً؛ في كثير من مشروعاته الأدلية

والصحيمة والروائية لما ولا أعرف

شبط من مشروعاته النسائية ـــ الاحط

في الوقت تفسه ان كثيرًا من احوابًا

ورمسلاتنا المسيحيين المصريين غرد ان

ومحت اقسدامهم او بودي كل اسمساء

صحعهم عامأ او مامين كلمحتكهم الزهو

والتزود ا وانزلوا كل الآيام والاتشار

والمنادقات وابلا من معطهم لامها

جمتهم واصحاب المبحث الأخري في

مهنة واحدة !! ثم بطن انوف حصرات

ما المحادث المال المال والتوجم) للاقامه من المحادث والتوجم) للاقامه المال المال المال المحادث الوجم المحادث الوجم المال المحادث الوجم المال المحادث الوجم المال المحادث الوجم المال المحادث الوجم المحادث الم

ال كانوا هم سهد كراعية الرملاة لأخرين في عدم الله ول والتعدمي وبعد أن حالت أحسلامهم وعلمت أو كسنت مسعلهم والعبرف الجهور عهم المسسرهو هو عرورهم وطردهم العلامهم من صعوف الرملاء والرميلات إ

مد كله بأنه لا الصد بها فردا أو أفرادا ، وسكل أقصد البدأ ... مبدأ التصامل الذي يجب الا يكوب شعرا الزملاء كبرا وصعارا ، سواء كأفوا اصحباب مبحث طبع عشرات الآلاب او عشرات النبع : ما رات المهنة تجمع بين الجب ، والقد بول الدم سر و عابل ما من المدعات عس

ال حيد والا الإيمار يتودعل ماحيمتية مهما كثر قراؤها وكي حجمها من ال يصاون مع رملاته اصحاب المعجب

م حد ريا كسه الرام الرا

أحوج الأوساط اليالتماس الخعن

Contract Superior

ئل خالدي الحالم

ye ye . was

& sauson

a garage of a مهدم برافيها وحني والصابح كالرا والأمور ک ے تعلقہ ے سے 4 . 1 -- -- 4 July واحتواصوه غيي ووول احواد ببدى ويست الشعر الأبيص فيداس اود د - حيي - - اس لي الني! متعل شمتاي حراوي وتمنوه تبي بحلاوة قلبب حي بعد أن يقبت ألشعر الأبيص ق رأسي اوه ۱۰۰ حييي ۱۰۰ اس لراسي

 مع و ها و هندن باخ با و ساد الله و ساد الله و ساد الله و ساد الله و الل



قريباجدا الغندورة

الأبراكوميت للصرية الحباسة

احراح وتموير م كه جروسرى بيم أ يسينا ديانا بالاس عمر و سنها الكورموحراف بالاسكندرية هدمها لكم بكل اهمار ملكة العرب والناء في معر السياحة منسيرة المهادية ولاشتراك مع احدعلام - يشاردوا كم - ثوة قالردني - روحية ماد



وسطفاح والمام مالواه the party and the same ** * * * ALM JUNEAU PROPERTY 2 - + 1 2 - - 18 فالرحط ملولا يحفاقونوم A SECTION OF THE P the good was a second اعتلمه و المعلم الله الله

> Keta , may e u A Company of the last ALL REAL WAY a sur a complement 2 4 - - - - - - -عن معرب کی ماند کا که ال حدو الصحية

a a sobre to Yau a way واختل منتوا الانا لا الا لأمد و د لا ما لا لا ما الأحمادات بالانثار حي أصد عمر في لد الدارات الم سول یا کول خا جر آه

the same at the same at الأحداد والمساد والمساد See all the see of

. المعاملة بالأثل المح Consumo No tes stee to an a a Sanis. إحصاء فأساحدان es is some or the --the property of the second المرازع لأسماع ومراسبوله 3 = 4 2 1/12 25 in the same of the الجارأة في ما معلى خالة منسب 🛥 رخز 🐧 عدمه عب مواهر الصعدالة المواط

لد ال سيعيد عا و عد مه اف مناجعة كين معي له التي المتراد جيم التابات فالأمالي متحمل والمحملة للحمل سنة من يعربر سوء ولأي

ئىيا ئىلىقال ئال قاردقية ب لا وقع لا روم ، الله مید دی دید A ring the h . 4. 4

وماها وأسال الخيا الوماء لي لأسط المعاملية w Bank a se of a په فددن د او ارت است سته مي الدام فليستوام مواجاة فيساله السياد الرافلا للحال كباله فعيلماء a see on a see a see a basine والمريدان الأستحادة فرسمته عليا الأأب الملك فمتناه وامس محلو فدکت سرمت عدالا اعمل معه والمكنه ذالمي في اليوم التمالي ومبه كلمة قصيرة كتبت عرب جمية يوالبيونة القاطية أأن فالحداثموا الإن عواء والجراب أيتي الصادو عرادية الحباد وال وجرب و عيدن يک رو الان المحراء الرفيان في المحارفيات و - August and sen

ا السند التا في تعلن معه ١٠١١ كا البلغي لوجيون باراني أكبت المتعقبة معيالة سير خم مدل الأراب عميه في اللاساسفج سحوج طبوا العددوجدية عدم مكتماهر دوله الأعلام حاملتهم أراحا الماللة وأرسدهم واحمدي فبدي الصاعدة عيمجتات

و سنا احاول أن اهمه أن حمدي

رای و در ست سار پت من أن أكتب له بعض الأحد .. اد عر عبه أن بكون مدم نه کے بہا در ج مہ وأخلت فالبالك المفتى ليستاب and the second و کی مدید در اید در طي خم سنټب شي و در فحاد د لک له أحد الثبتاء ان كامة براع لامعي له في اللعه العربية الآن عارت ف كان منه الأأن اتعبل بمسكت مامر افتدى قراح بيمجه أبترائد وطلب متمسرورة جم أعداد الهلة من الباعة رعدم توريب وأمر هام و فدعر ماهر لدفك وامر الحام وأسرخ في بيم أعبداد الحاة برالياعه a way you can ن عص الامدقاد في غل وحرائي فاروق يما وفحأة وحدث الدير ايتصف الباب وعويميح قائلا وأتا عاراء ي هاعو بالجميع لهبدا الإمر وسألوه فأطلعهم على الجملة المسكنونة وهوتمون ہ کاتب علی براع ہ کر اِنی مااعر مش عربی مش رابح أمهم أن براع بعی مار 1 و 1

فصحان جميع ربائي انحل وأمهموه أن يراع حتى 3 علك 12 وكان دلك اليوم هو آخر أيام عمل مع هذا الرحل



ما من المعلوم المعلوم المعلوم المعلوم المعلوم اللي المعلوم المعلوم اللي المعلوم المعل

" o your of the go of any 22 4 7 4 الي و و

----خبه طال خراب س والراجاء والمراجات the way was a second (خامية على أول) الله. فقد كت عور الحديث . .

وسرمان ما عادث (حسمه) فراشه the second of

> ورجت الد (حيده) في احراح ورو يو ۱ و الدلالا و حدث به ح

_ - - - - -. , 44

. . . 23 4 4 20 30 أتعم في الرقت هنه من البيب الموى الدي دم 🕶 لي عادلي د واسک م رناطيون دلا محت

المرل قبلاً وفي ع م ح (شرشو) شميعي گانتاوهدان في المنارح كتطر صنديها (حاني) بعد غرومه صعدمة الزراعة لطياءه

واكداني بالاستمر المك حركت مامسال حجاء الرطوم حث يوجد سمير والأمك بالساعة بلدء في مكتب الملدرات وفلب

مم يا حي

Restar

الدا مورات خود لا السا به جو دن S 4 K 2

_ - - - - - - -ر ، هد در کور) این حالت الی معر نه ره بدالكناه وظبالكو أنه باي پومي دون په، وسن سپريم

. . . . ,

ماند و سرارق معدي حن اللاصطراب باديا الرحقان ولم نعن عنايات أن راكي كدلك

ب مالك ديرسه ٢ ---

A CALL OF THE PARTY OF area of a second of

الخصيس مي

مت به خاق er of a

ساؤ باه

سعد در مست سمعه

المال الحري الأقوالية

مات الله والأث

en we was a man

بيراب ولأفعام أم يتبونها

المعارية عشرته فالمع

به یک پر سب یا فر کیا

عص عے داخذ الماحی رہ معلق

البله مصال به مدل به مراير

وميد فم مستني مطوي ال

جه وحداث حوا شدعي

— حاي النهار ده هن اوروبا کوس وخوالدگتوراحد مدكور اي خالك ده ينصر عل .

-- يعربي ٢٠١٠مس عليكي _ أمال مالك حامه كدر ليه ٢ ب باجیه 1

— وهو الحب يعمل في الناس المايل د ۍ کلې ۱. ، ما کلتا تحب پائيجه ميث من الدوشة الى ابن فيها دى. ما تفصل على عبثة الرعاب وأمتى 8 ردس ال أحيب عيم صاحب أطه

that maybe والتيت معرم مصل على الله (حكت) باطوة المنزسة فوجوبها الرقس ياختياج

السامطش إذال بالعثاث عثان . ساهیه در طبیعات دو خابر و ح کم نکرہ علی کل حال ... والمصفي سوت حالي فحأة حق لم

اعد الحمه بقلت مش سامعه يا حالي بطول

. ـــ بغول هو حايروح لكم.. بكره و خابي ها و مدن په ندره این افران څر په خوه دی

عددعويات المالي الأدا وحساق سک کا ہے۔ a war and any a ware صولت کی فی سیادیا ک هي من الجار جياجاء ال يعتب في أحور د حواس a many on these t 11 . 40 , - 42 لأعدري حياجية فتجال عني فيده مع منيا منه مالية اي عدد د د معدد على في عند ل في عد وهو يحسن يا موالما الا في سبب ن - بريمبر

وہ شاہی کا ہاں۔ ایک سات صاعد او خدمان جيدان هو بعثه بنا هاري خام مياه البلالها -- طب و لما عبشه ما شحبوش . .

ومستحية ايدائي فرعلك ال الرصوب الياعتايات بطرة حاصه وعسدتنا بمنجرت عايات ياصة وصاحت ـــ ما تقوى بصراحة عايمه موايه درايه اللي هو فدة درا يو مقوى فولی از این حالت جای س بره . . في السراد الماها الماها للے عمور سے ہیں دیں ہ 4 , 0 , 3 , 4 معاني الاستياد والمساد والما وطنون مدحية وعلت نے جو داملو کی عد ہو۔ ١ عِمة اللي وي القبط والتي حواجت حمله ربي القر البسط .. والنات ه _ ما محرحوش الاز بالبودره) و ١١ -و ای بهور م کام و جه

وعب عدد بدائي الحا

و چې شدمې تجده ښده د کل مه

ع المحمدات المعام الأحمى بعن في حال حارمه ما لأحد م ودالما مر ----والمهاد الحاكلة والمسيم . ---

the same of the same of ومرحى هو و al.

سے تھ د لاء 2 2 4 4 7 7 7 8 A AB 40 4500

the same to the

جواد جرارات المناطق معامر Suna in aben

المراجر في سوس و به وهو حد و من چي د ميمين ري طمه والدرب في عروج مع علمي

we are you ري جمعه) غرده في ادى ڏڻيا ڇپ حروح بيسه در لند شيرت پارياحها والسنامع زداده). الريس في الطرواب استعبادته اليعيط والبيلاث

عبيله المتديرة على الشاعيرة البراق للبيل

ي (اادي) وجه (المجوره) وم ا كدرسير فليلا في تلك الطرقات على الحسب إلى الع على يعلى على التعلق من (داده) معبت منها ولأسراع إصلامه أبا المرية أسار يعرف

ا یک آب سه یی حی 1 ياسايا شو ع بين وقد أنصب 🖠 سه ۱ ځې سي للحاسب والسادي و النب الما اللي

لسباء الص 30 0-وأصور فريقيها سر بد کے جد د کور ۱۰۰ میں على و ما م أمس دي يده الفودي فرجع الى الوراء ظيملا ليراني عي



النظروا بالع الاحلاك

شه و و معجمه ا a. o w ai. # 20° ------

was to be to go ويرقبىء فتعولت عتاء وأحبت وحبى 200 3 40 00 بدي أحبث وحين الأصفر الدي ا and the second and the second August 19 miles سافڪر ن ماڻيو جو دنان وعصلت ويجدنا عجال عويرس الإالاجكي ١ ١٠ ما ما ما وشيعت بديكاه

> المعامل المعرية والإسا من رعلاته اللي شعبين البيديا فر مفته مطر وعادة مل سة . . وأ . . . الدرشوجين واطرقتاليالارص لقند كان بطن أبي مطرقية أمكر ولكي كشأرمق هدا الشجالعو ست دن عديد ي جو

a state of an a ر ک وقع دی جب am 45 2.35 s

ن ه د همای پ a ar iras

. A.L

- T - T -9 4 A 12

وألم معه لي لاما و فيي المعام علم الحمال و

٠ مــ الله الى على شعتاي واستدرات واحت النجرة الى كه عبلسة اتها يماكن منب وحداد ويء

حداث کی م کی مارمہ

وقبي الجد أللج والتعدو راست سحان ۽ ٻياهان Time to g

ا و لما عدث وحدث عيثه قد أنت . فأسرعت الي حجركي دون أن اراهم عد حصل لي من حي الع عیم در سمین باعد کنید استور أن صورة وحيه لا رالت مطوعة عل وحبى فتدكانا ملتصفص ا

بومايو

كت احس طيدهدا الوه برعبة حارة ق اراجاوالي صبى وجد أرجرحت الحثي لم مرتب لامر كعيم



واختلبت ما الراميات

المحرة الاشرائة كان يسجر مي

و 💎 🗈 گالطلام واعظم ة

والمراسد الفاق الموافسا مرايدي

وشعر تاطرا فيدالنورون عيمان عصرى

و بدنو و منهه مروحین.. و منت ایران

د د م عه **د**ه د د ی

1

ه حسن جو را په ت ته ۲

غل صال المال المالية

. . . .

حى ۋە دوامىت

و من المعلم و حي مد ي المله الماملية على ١٠٠٠ لمعافدك سوامل مرما

لأ م ي مرد منده العام المعاملية العلم التساح م و کا عل یا م مثاله عمو بأديد الا

ar per sa "B وحي ها في عا الدا له ما بشاهد حواجي الكالمد مم ايمبهواد

وينا الاحكداك اقلب ودادة و وعي تجنوح فرن صافارها حيطايا حاه اليوم باسمي .. عل

تناولت مها المطباب بيد مرتجعة لقد کان مته . مرمدگور وجه عجرین اله يود او يعادت الى ، و على بعادت وبتعدث ولو علىالورق!

ومدأن لرأت خطبه للبرة العداء حسب آنے کے بات عیاد سیاحات في وحبي نواح عديدة من المجالية!كن ائتبه اليهب قبلا . وطعمت احرب كيم أبدو عندما أعطى ملامح وحبيرالتكل المرى ، والخسصت عيى البسري ق ابتمامة دات معي لم أكل أحس بدمي قسل الأل كت أحسه ناصرا الل المدات المونات. عن د

> _ unumb

. کت میں ان م ۾ جي تي مي شه ان ا وکیا کی رحیہ مدفی ہے ،

واسيت ان جاء الله يجو

دمث الى السكو فر مد م 4 2 4 the second of the second دمانت بعاد خار وعوا 45 45 .

The same of the same

. . . . 94 22 4 4

- معيرٽ ڳاپ مبور ق الله هن كل ما ارجي اليه هو

و د د وسو مدراسجوروس 🗵 🗧 🦠 ع وامسكت باحدي عملات احد الابرعية الى الترجها اليوم من مكتبه (هشت) التي تهوار

وللشائط وأحدثأقرأقف المب الأولي بواقريين به ما يسي

ه سه کې فلمي المراجع المحاج المحاج المحتي وخدت دان شهداد المان مو

القد شعرت حيث بأن الحب لم يكي في يوم من الايام حاسبًا لا لقاء الا في الوم أوفي القصص ، أنه حصِمة .. أنه احد الحلائق الي تعلق ١٠ الي الحس بأن هذا النف هو طريق بمثل بداية له لا الهاهة وشعرت برعبة في الياسير في Acapt year a ت در دان پسجین قرمیری مين سنق القوام ، طويل الاهداب

همها عبال به الوو Jan Court in June 3 خووا وي والمنج

وادعرت (منتان) شوشو الأورق وحناءها (النبير) وسوارها اللمي that is than

الحي هي جاد الا لا في سام و الحالي با مكن مي o area a au

اكناف المعدارادي مدر ها ها چه د و ساه د و بر په عم انگف والميراة الوروعيين مدرا الا والمهارة عي وعفلنا لم a server a s. C. sacre a server a عب والحد والصاب سف والمعالية ومدرما والما ووالما ودر ما على بالذي عدارة اعتراسا راء العبية فصراء بالعاهرة أوقى رك الأدوية والأحراجا أثمثه مر ما ميا الكرب و لصحف والياس

6 4135

كالمسية المناها

م أن دلك اليومالدي نقرأ فيه دلك الموان الذي وصنته المديش هذا لأسوع ا

عرم كليه ندن على الشاه قدم حاص العنجانة فيها ما وتهدت في حسر، عرم كليه ندن على الشاه قدم حاص العنجانة فيها ما وتهدت في حسر، اقرآ ذلك القور ا

ان لدن الدية بمنحديه شكر في الشاء كليه للصحافة ، ، ومصر التي لا غلاء من الصحبين الدين يستحدون هذا اللما يمق ، ، مصر و ماها عده لا شكر سامعها حن دأر براث ، يمه سه به

اُئي احاول جَهدي ان اعتر على الأسياب ئي تُسع الجامعة المصرية من الت ه مثل عدا القسم فلا اوجل ا

ل اس فاسد بكلية الأداب عيا 11

ال في وأمر ك دنس من نسب وألى عدم ال موسد التعادة من محمدينا يتجع في عمله اكثر من خرج كليه الآداب اد أس التعادة شيء والمحددة شيء أحر ا

ابنا عللب من الجامعة ال نفتح هـ دا اللهم وتدرس فيه الصحافة عمل بأن مكاف طلبه السنة التنافية من اللهم ال يأمو للكلية بالأحيار ٥٠ أتماما كمجيرى الصحف اليومية

واري من واجب الصراحة هذا ان أهمس في ادن التاريء أنه يدون معاوية الصحاعة الصليه لي عكن ان ينجح عدا الكسم أو الشيء بوعا مه ا

واسيرا بأي أري أن ادكر الرجال المسئولين في الجامعة بها فكر فيه رميس تحرار هده المحالة من قيل واسحاء وجدول المسجعين به

لهد م بيوم وهو بادي من شاع مسحه كساح عاده . ولكن دون أن يأج احد بالإسباع أه !

و لان مأن الجامعة أو اشأت عدا التمام فأنهسنا تكون قد قطعت شوطا كبيرا عو أعليق جدول الصحفيين!

ودي السرح للمري

من وقع علره على الماديث الأساد حلين من معلران مدو الترقة للكومية لعمل الزميسلات محكه ال ياسع بي معلورها عرم المدو المسارم عني الشاه ماد حاص بالمعلين وهي العكر مالني طالما مثل قبله عي تحقيقها كشيرون والي مرحو علمه إن يكون حطه في عقيمها أحسن من حط من مبقوه الملح الغراء دلان كا لحته ورغية مي في تنفية وسطاء المرحي الموجوعا نقدم اليوم بحديث قصيرا على النادي المسرحي في لندن عله يكون به مص العائد المعرفي في لندن عله يكون اشرك معي الفاريء في المصجب من عاريخ دان النادي المرجب

الأساس في النادي المسرسي الأنجاري معلم كير يعاول فيه المعنول وكلّ مل مشاق المسرح بعيدعدادخ وقد عدمش عندما بعرف ان واربود بيست الكامد الانجاري بعروب حكورا حدالمساحي في ابث و مدالادي :

وعوي الدي غير هذا مسرمامعيرا يدع نحو ١٩٠٠ و ١٩٠٠ عصر جا ، وعهدة هذا المسرح غريسة في ذانه حو يقوم بلحراح الروايات التي برعص مديرو المسارح اخراجها لتكم في الناحية الدية فيها. تم تك التي برعص الرقيب

مرح جنثولي

والغرب في أمر داك المسرح ان اصحاب المساوح يتها حوق على شراء

و المستمله من جو دروه درون الحرومية المراسوة درون المراس المراسة المراسة درون المراس المراس المراس المراسة درون المراس المراس المراسة درون المراس المراس المراس المراس المراسة درون المراس المراس المراس المراس المراس المراسة درون المراس المراس المراس المراس المراس المراس المراسة درون المراس المر

فر المدين عدد دو داده عام المداكرة الم

والان يعود الي دهى دلك العو بعدان قرأت في البريد القرسي الأحير عن عزم مديري المسارح القرسيين في الرحيل بعرقهم هم الآحرين الى المدن العميرة حتى يجمعوه الشبان القوي مشاهدة الروايات التي تبين في المناصمة بالريس الم

والآروحد ال سمعة وقرآ بالكتبر
على المرقة المسكومية وعما نشوبه مل
الغيام برحلات الى جهات النظر اعطمه
الآن هل ينتظر ال تقوم تلك المرقة
برحلاتها بين المدن والقري الصعير، ما
الها مشكتني بريارة المدر بي مسرحا رضها وهي قليلة كما أعرف

ف كرة الاسبوح

ال المحال المال ا

___,

معبت من الاسوع الأحير عمع المال قراءة كتاب طهر حديدال كاب الاحد العالم المال الدي سام الاحداد العالم الدياسات المال حالم عالم الدياسات

ه کله د يه الد د امل کا د د الله الله د ا

عدد الله التي يصب المساحد الله التي الله التي يصب المسرحيات 1 ووادري السكاب واصراح 4 شو أوقر مرة من الهاوجة عن المتهادة

ای المتدمة لما وجد الیه عدا المعد (وصام به النحی الی ان یقول آنشو باشر افراد داد داد در ۱۹۹۵ برانسام با اداد داد داد داد داد مکله ن حد اعداد اسام به به حج به داد

مكتبة الانجلو المصرية

لاصحابا مندي وشركاد ۱۲ شارع عمر اليل تيمور ۱۹۳۰ با عمد التحكش المندرسية

ب م م م م الأنان اطلوا مها الكند الآتية

 ب حص الآنان اطلوا مها الكند الآتية

 م حد حد كنادالما أثالم المدينة مهة

 م كو د حد حد كنادالما ثالم المدينة والحا

الكروب عليه المروق العوم ما الكروب عليه الما الكروب الكرو

Commander of the comman

ادن من تكون المرحية للحصه ..وم نتجع 1

ا م د فلم لاب الم مر فا فلم مدود من المرام الم يقي با المداد الدالم والمعطلة با المرام المرام المرام والم المعطلة المرام المرام والمرام وا

احبار أديبه صعرة

م ص و د فاسم ما من بعد ما د ما و فصله مأخود من مسرحية بر قارد شو التي جدن تمس الاسم ما والتي غميتها الحادمة في أحد اعداده الساحة

ا داده د ایا به علی باشته کارویه کار واهو الما ها او د

0.0 2

ما فی هدا الاسبوع وصیه الکولوئیل لورسی فوحد فیها انه پترك هربته لنی تندر بملح ۱۹۵۱ حمیه لأحیه دار بولدلورسی، كا بترك له ایصه سعد در استاد در استان دارسی

ه دسه د الى حدم وصيعه من شعمه ألا يتدرف في أمر كنه د حدد د د الدور و هاجيت و دو الديد في طهور ترجه وراس

و الساح من هذه الشهر توقی المؤرسی الکبر و هنری بار بوسی ه وقد سارت أمام جناری وی فاق نحمل کل مهی و سادة حریریة علیه کتاب می مؤر اداشهار بوس ، که سار بی اجهارة آیف بعض الفهار بین القدمامالدین کتب ، من أحلیم ، به الار الی سال حد الله و الی کا خوار دار الحد بی وضعت در حوال

حاربو. التي كات (حلاقة) دات يوم!!





وطلبت به به مراس و مراسه به من الناس فل تحد تبتدل الأمل يتفرشرات خاصة بعرفها أحصاؤها الم بين عهد ومها به والم والأراب والمراولات والمرافقة بعرفها أحد فله المرافقة في يومها به والمرافقة بالمرافقة في المنطقة بالمرافقة في الأحتاس والأمم بالمرافقة في المرافقة في المولادة في السويدة والمرافقة في المرافقة في المرافقة في المرافقة في السويدة والمرافقة في المرافقة في المرافق

مايده الدكة وركحا

ے ۱۷۵ کی باہد میں سائل مدامیر کر اس ماہد کا مام الحجاجات ہاں۔ عراص واحد وهو الامساك

احسد الهديدة للناطق الغارق

الاحب در بری لاب این بدأ بده بده بده می کدن در با بستاندم بو دیروالصفاع بد حد این کل در ان بازید را لام در این در باید حد اید کند کندر

حوب الذك ر كعل الب

ترع في كل لاجر ما دو على الأو و معرود دار و بعد و بعد و بعد في در ما و حدوو و معرف كر وجودها أصوف أما من مسوعو عوا ه و حاده اعد دها و علما و بعد و بعد و يوسه علمه فصلهم حالاً جادده أحروه ها الله المراحد علما دكرو ها والحياكات



كانت ليلة عاصلة رهية الطلام روعه مقدمة وقد استونى عليها صحت دان ميمن كانت تقعمه بن النبسة والديه أصوات الخياد تصيل أو دجما عوام على أرض الفاية المشوشية

ناج الاعراج مسيره حتى وصل ال مكان يعرفه من النابة التمهسان خطعات راكع وهو يهسس بصوت حاعث لقد أحظرتها

وعلى أرص للكان امنع عيكل حدر لرجل في ربيع حياته وقدوست رأسه سربا مهمال على الأرص بجامه عدتما لمربيه التي تناثرت احراؤها اعتقه بيد خيه سبت أن ترشعن وكانت رؤية هذا المعمام المسياح وقد جس الدم يوصعن جراحه المديدة عما يعتبالاسي في التلوب اشعاقا لهذه المأسة المدحدة

وسال فا و في المراه هو و المحال الفالة المراعة المحالة و فيما و في المراسيق مالية أو فيما و في المراسيق مالية أو

- ميدي ، لاهكر في الحيوان فهات ميميجري على مقريه متاوساً مصر د عامله عاد

- أحاف أن تكون كاديا .. اعط حصائي هذا الله

وحد حدال طوی اقتص الرحل و شرب شده فاحس واحیوره تدبیدی حدد اعداد ا

وم ما در در مرح هو له اعدمة راح بعدها في تبات عيق وحب الأغرج وقد أمست سودته يده از كا سيده ماسييسا ملك توميد إ وسطاله به الصابحة بعد أرث هوجه حيوش سيما كس ملك النبائل التناحمه وأه السهب الدي من أحله قامت عده المسارث فيو المعد الدمن الدي چهنده دانات الدوميدي العربيمه في رك<u>ي</u> مطر من قلبه الحاقد الذي أبي سيعاكس الا أن يحرمه من المنوقة التي أقام لهما ق ميكه عراب عباده بعد أن حبها س والدها للبك هامدروبال والصكن بطروف ميناسية طبارته رف الملك مرد کې سه څه د دې دي والمعروب وفي عب

ب باتو بالدس من بالد من كاد ال بالى حصد في هندا المنبوم لولا أن

را هم القد السيامة في المعرفية على يع

وصدرت الاوامر الزحم على كر وكات الأحدر قد وصفي عن حبر عدم الهرعة في عمد الدي من رجاله جد أن عدوا بالكينائي أمدت البيتر الفرطاجي وحلداء فلم تمض مدتوجه . على قدوم وسان حيش وميسميا حي عجت المدينة أبواجا

ساد الرعب وعم الفرع وحل التاس ماعيم وأدلاع سيد مدر با من ساعه بأسره و الإعجاز معلم مكامت رؤيتهم وهم يعرون سرامانزادي وجامات مما يعث الطب أبنة في شمى التاجع الذي تم له أحيرا أن بأحد بثاره من مقتصب خطيته ووالدها

سعطت الدنة واسقط في بداللكه عندما لمنها حير وقوع والدها وروحها أسيريت في يد ملسيسا وجحت باديها فرقعة أقدام المبنى الطاع وأمامهم الطبول تدوى بقرعها الدى يعم الآدان وقد رو هنالبود للرقوعة الني يرها المبند فوق رؤوسهم بين آوله وأحرى وتقدم صابط أصدر أوامره عراقة الميسوش المراحة حي اصطفت في وصع عدى مقدمه العرسان بالة القصر اللكي ودوى اليوان وحدو الميسوش المراحة حي القدمات واحم وها حوافر المين فحدو الميسوش المراحة حي مسرعة وتقدم ماسيها بدود فرودود



من فكرث في في إسار الي ١٢١

مقاكلتود واسحالي طهرخوادمالأصيل أتدى وقف يمواحيسة فللجوا عندر الرئيس وككم القدم وحمت الأبواب والإشام الفائد الحد الأباث أرباب خلال العلام (ادي پسر العلي المال العصراني مهاسا من خال الواله بمديدة أتروس فعمو ليقسر طال فالمحصب على أن مشوء النصر لم مكل في هديا القحمات فعاعل سيال التسائد المعامر علا هو فكر في التصر الذي أحرزه بعد مِعاوِماتُ قائلِهُ ولا في المركز السياسي اعطر الذي تبوأه يعدطول أراع . . . إن شبطً من هذا الم يحكن في كتاب مالعار لكنه كالريضي حبارطع جان کی دائی خمان فرفتان فلمه این فيدعه مراهي المته عقاه سنفر

ه کا محود بک ی در به در در به در در به کمه جم علم در در در بدیل به گمه جم علم در در در بدیل به گمری هسرعهٔ إلی الوراد و ها مودا بی در در بدید معوده و چی از برن بدید دمید در در در باید

راودت خياة في هده اللحطات القميرة ماش وقتا في جوها الإُحاد مغبورا هدسينها فتحيل ما طاب له الخيسال ولم يمكر في الحديثة ، بعد المعات سيادها أمامه ... فتاذ أحلامه . . . خياله الذي صوره كيما شاه له الخيال

عبیب کان استسلامت کمواجه وغیسلانه می لندلام خسه اذ کیف بعر به سسمب سرر، وجو سی ما عرف اغوف الی قله سیبلا و مسط دعازع اسیه وویالات اسریه ومصاله

پ ماددعه ماددغه سا - 4 - 4 - 2 جنبور جان الرابية

حيد عيوب مناه ه عمر مي فقدي الكلب الأقا الأنصار وهاهم وحيا توجعوقداستوني عليها صمت قاس مروع ١٠٠٠راد كل مهوال بشهر للاخر الدلا يمكر الا في موقف الفاصريب كات ، تقادي خلية من وراء المحب علي عاد تحقیق کے در والأراعي عبد المافي والأستنبية فيراك

ينتونيث وإدمامته and a graph part of the same ملاجسة في الحاصر الذي بشونه الدم فؤعرع اليقبين فودا من صدم تصبيها او پسجی کل ما کان و سایا و حیدین كا كانا في نلك الاعصر المالية -

ده محيول کان بدو محايد

المعوضا المصام مراكا رائع الحان

ـــ مل مكرت في هن اسار ابي 19 وتدالب هوداهم مناهم وفالهات سوئي عظا ويا به المرسبية الغربة 227 -

نفد جانب شراه ملية وده م عاملي جي ماهمه ۽ داخت ۽ پ نصبه عاويكم أند وفوات والرافضية وأحياس فراءيته کوسی اولام کر ہے۔ لرفة ولد بديدين

وباشارة جعفة الجعت الوصيعات في تموات الفصر المديدة ووعب الصبال المرعار وجم لوجه

سييه و ند and a grade of the second of the second

> و حيد حد و ** * * * * * * غ معبد واحين و محکت باد ۱ ان اجيناه بيننا موي طراء

. سنن واقتلمتها والأولي الجير نو مد روب S' . w . . . جاد و جساس دار دار جاه A ... dad less on la ، کی می ده ک I was 's v > 0

ال معد د به امراق بر عد دو د دو

جعريج بمافر مداورة لا هو د الله وحبي - C - pa ه ها فاد ي مسجواني

---هي د ع د مد في حور آ

عفيت بالإستأمامير فيه المساحد م where a property of a series أنحا للأراجع المطاعرة الحال حالمه العاف فالأطمال أأواني بسم فللنها بعالياها المواجيدان مدوو وصدى ي حل بوقي

عاديات سامو عام ساد دلان مواد و با ملوه في لد ح اللكه ١٠٠٠ على ماست ده دای جس جنه دهو ا د سکه سمادی خادید

الالقيار أن يتم الناب عبرا مردوحا في وغشاو احداثم بأشالهوادث في سعه ولا هي هادهه اد کان سيپيو افريكانوس الشيعان الرومأي يرقب الموادث مسحدرة وكالزمر ساليأي حد ك ت الليكه القرطاحية ك. الرواس وحشي أن هو ارب حصب تناین پاروج بها ساب بعد کاست مع سيد كن إد تعمله حليد شلكة أبيها قرطاحته وقدكان سيبيو شديد الايماريولش العائل عمارب حث و م وحرب امرأة طيس بمعيب أنامت وهو الرجل الذي يممل لمصلحة روما في سبيل أعام هذا الزواج

عن الملك النوميدي مابوسعه ليجدب الى صعه التائد الروماني وعلا حدوی لأن هذا الطاعية کان الحاكم العطى اندى يحكم شوته القادرة موميديا وصحه فكالما فبكال الأنفاض عليه صاب فيس مي صروب حول وسر بات ف د عصدته سيره كيميا ارادت الا أنه روع بأمر صادر مرزوما يأمرونه فيه أنث يرسل معبودته سامو ينسياين السيارا والأسرى أ - في علك لروماً ١١ -

w____ - - -

النَّفِينَ عِنْ مِنْ اللَّهِ

القراء مرسيا



اعطم افتاح عرفه السساحتي الوم البح___ار -= الفلم المصرى الكبير ==-يعرض اندا. من ٢٦ سبسمبر سه ١٩٣٥ بسینه دیانا بدلس اخراج توجومزراحي عثيل . الانسه ام مه محمد - الاسناذ فوزى الحرايرلي احسان الحزايرلي _ احمد المشرقي البح___ار هومن أحسن أفلام الموسم الجديد. نوزيع قاهرة فالم

الى الهواة ٠٠ والمعترفين أيضا!

المكياج في السينها

وقدرأيت أن أترجه آملا أن يستعيد مصاغواء أيسا الدين لا يعرفون عي هذا الس ما

هدون کا در ما پات ومكن الاسدر بد مسائل بداخ وجهه يكيات كبيرة من الأفران الراهية المعلقه عائجد أن واجب للمثل ألسيسي هو الاقتصار على لون واحد نقط دون عرم، كداك بنا يستعمل تش المرح إ شرك مترمتس شراء من من أواه دهيه في صدالا بالدامي الواء عصة يصرح ميا تقل الون من رقم(١) الى (رقم. ٧) نجد أن عنل السيما قدارك مدرو لان مد ن ال يستعلم هو الأجراب الإبهامع تعويا هما الوار المسايح بالتخير به في الأمتشاع رور

موره طيعة سكاسات

of was sain for a عاليق هو لأحدث الدم ال الدم الألوان والدعانات لتى يستعملها ممتو ألثائة اليعاء ، ولست نجد عمر ألوان آر دهانات باکن ناحکتور ق أن me eine a melen عرجها على كتورافي معالج منتدا.

أو أنايب كالق متعطيا الرسامون 3 الاكثر وفي طروف عاصة . كا يجب ان خَرَكُمُ الحُواةِ وَالْحَرَقِينِ بِأَنَّ النَّوْمِينَ الاسمر والارزق مشبلا يستجلان لوة ايت على الشريط، واقور الفرمري

او الاحر يسجل أونا اسود .. كدلك يجب أرالا تنتعمل الالراز اليمساء الايم رُبُ حكى بو شدو د م ها حل هاي منان السبان اليف سد مدر ۱۰۰ سبر ة ويامة و (بأيون) م تنس الون .. عب في عدد الحالا أن عدر درالاشاء بنبعار فالعيبة والمعاوعرة لالين عمروته

والأما بدائر يجا بالتواسل بم والمراج والمساوي دساو پاشاد اد دلوجه ساع را د اسائله القراعي وحلامي م مند، فاع للين عفر شاغو من " و أحر بأفائشاء شعر كريب ويبدغ ناص ويستطيع للمثل الاستعادعن كثير من وقايسنالأمبياغ الدهية بتدتجاريم ظینه علی وجهم ومعرفة بایواغه می أوال واصباغ ...

الأشغر – كاوجد بالتجرية _ يحاح الي (أرمية) أدكي و، مسع عليها أصباغا من السعراء

💆 وهند حره کنوه سای حالمین والشمتين . فالبيون يصبح خارجهاعادة الون بي يمين الى الاحرار ، أو أزرق حيث ، علي أن اللون الأحير قد يطل استعماله وأصبح البي المائل الى الحرة متملا عيسه ، ويمكن المعنول عليه پوساطة (كارسي رقم ۲) ولون جي دهي .. أما الأعداب عدد بطل أن عنص بالون الأسود، وأما ينصل ها هرالاً حرى أورين، والمكتموا كل اساحل بيسى Niggor Brown ا ولا يمسكل تحديد طرابقة معيناتولا حليط تات من الألوان النوحة ، يأن المكل احصائي طريقته اغاصة وكا



شارة واستعهام

ر علا المار الم

والاهداب كا دكرة علل باهون الني الداكن ثم سعمل فرداكن هم ومديب ارسم حسط حول الحون عقد بها الاهداب ثماما دوهد المطاحر أر كور داند الأسم فالما والمحد الدحة

و مد مد مد مد مد مد مد مد مد مداد أر

A

الم أو عدد ويد والأولاد والم والأولاد والم المعالم ال

n An Ionata

صيغة دار

تسعه يا د

ا ما بن المحاسب الما المحاسب المحاسب

المالية المالي المالية المالية

إدا احتجت للحة كبيره متسبلا كالت

ويمسأن نلمق اللعبة على أحراء فابدأ بالبرء الذي تحت الدقل عسب ع ثم الجا بيل وبعدها الفرء الأوسط الذي فوق الدفل عائمًا ب إدا لزم الأمر وحي لا بدو اللعبة صدعيه استعمل فلد ديد لرسم شعراشروعة على الوحه عند اشهاء الذي

ويجد بالطح أث ترم الأمياع من الدقن قبل لمن الشعر ، ولا أثا الصمع المصمل لذلك حد الداند يجد أن يوضع حرد عرد في لدكات المدان عدد الداند المدان عدد عرد عرد في الدكات

الله المدالة المدالة

ولارالة هد، الراح المستحدين الرحمين الرحمين الرحمين والأمصيل إدا كار الحو باراء أن لا يفسل الرحمة يعد دارا الله الرحمة المدادات الراحمة المدادات المدادا

وإنا كال اور - ر ميد

و من آن المصائی وآنو تمیز ق البر و مد الله المصائی وآنو تمیز ق البر مختر المحد الأحد المصاحب المحد

ولاتحاول آها أن تحسين مي المحادث المحسون مي المحادث المحدد المحد

ح حد لا سره علي ممان مدر نه ن سه مله ، ، سعي د خو خ د د محدد في من سخ

اللهم فاشسبهد

المراجع والمعارض الأعطيمة والمراجل ٠٠٠ - ان رفتهم اظر يكنم أن كقدم بهم تاجعين بالإعمام الله المعالم المنافع المنافع المعالم المنافع ا م الدين الدين والله على عند الرفرق . عند التعامين احد ، على بها الدين ا حالي ۽ ويي حلالء وهيب کامل تاك الكيار and the second of the second o ه . ، رين العباس ، سيال فيسي مبارث ، صاح مباح على ، عبد العالي كبد او سم ، عبد الفائق وشدي ... ، عاد المعم الوالمدال ، عبد اللمع حيى التيمي ، عبد المعم الراهم يدري ، عبد المعملاطين ه عد البلاد ، تر الدي اخوى ، على اير القدمان ، على عمريدي ، علي عبد الرحل الميجارات 🗼 🦠 🦠 🚽 💍 کد خان ، محد الراهيم لڪ هي ۽ محد القبيبي عبد الوهاب م محدالشراويي ا ۽ اچدار پياءِ احديثيني ۽ عِدار ٿانا ۾ جي ۽ عِدا ٿواي احد منج ۽ عِدا ميلاح · · · نصمو ، معمى كاس ميدي ، معمى كاس شريف ، يعني عبد البريز أبين ، يعني عد حين ۽ يوسم، جال اندين صريءَ يوسف هج اشاء

سينها مصورة

. . . 1 a 1 b 1 د و پایش محمد خی نیو

So was and p' man a g a sa s s' - See merry + 3 + وفاء نهاه مسوالا والمساب

لأمر عوم تبينه الأكرافية أفوه بمصورة بإيمام أعمال توجواء والقد الفيانية الكارالمانية ر کنی کول مود 🐪 👵 the second second - 4 40 ------Acres 400 May (4 - 1984) من لأخرود وعميها ها شبه المحمد بهذه وافي بدي والأنوليان ولا سنامي الا ساء بيم في دفي بيدا

ساميا مراسا ويماه

my we conti المستواد دو ملط عاص و با در المعليدة عددي خر وقد ہے۔ عبد L + 3+ 3+ MF F1 + المراحد والمراجع الما مثب ج بدد منه کرورا د A "1 a as , , , 2" 1 . man y was a grant of the state of a 444 7 ca .u. - 1 . . در بدالأمط هيه کي آيه سينه کي

York par say. Y Sec. 2 - 20 4 4 4 4 4 20 24 المعامل الاجهادة ل و ما أو لأم حلال حلى لا و ال حادث معاميد في فراد كما أأميان ه ای د لاس و حال این موهب در مو فف المبر آليس

م المن

ج م فيراد بالمدينة عجم العراب

المرواع عمرهم والمحي

ه و المه ، وعب د و بريم

مغير الساء ماء دم

ع لے

ا هو الفراياتي سفيح له سايا لو للاس مواهير المدالد الأمو المبرايدي و دوجه د ح ک رم ی وأولا مع دو و ما تم و ما ما و بعد ج النمي بدي بلاء لالا م ند به وجرحها بوجو مرحی



و ره هم ي الحيدي بالمدوات at See Hay وحدم ال و دام و دهم بسريه آي ۽ ب فرواله ووجواة مديد النفه بنجا إذا ورا الم الرابسيل ودحا

والمباعد الى 11 ما دد جاري وهر غيدهد الم وهي مد فوري جرا يه سا



الساف باستقف بالرابات الساسان والما and were a got in each of عور ف من الدام ما ياله لأميه براحت عباله الأ و ایاد منازی عدو خيرو خيم استدا الأرامس فالمام الأراجات والأرا ادي خاصا دا د and the second second

> a wings or a rai - - S = 1 S = 1

الله و فوقت م المواقعة حمد المستان المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية الم عر ب ، ب ar are the a s y sa s н ш — н т — J y + y + + y + + y و ال مالا ها الا مالية م

بانع الاحلام

he care to be no عى بينى يا د د ي د و وجود احالاه عهدید عام في ١٠٠٠

يبلامه عاد المو

التيميم الدور و التوادر ال الراق الأدر والمعلم بالتجمه فان کار یا کہ بیشتہ مصر یہ جانی ها مراق ما بولم بامواً ا لو مم الي ري في ١٥٥ متم ٥٠٠٠ نے کی وقدہ و صحیتہ لات اللہ ہے۔ maka a marchill القراءات سعواداتها فرات



ال ۱ لاسل 3-1-ير محدوسون ر. لاء . ك 5,00 0 والما فالمعد على نو «الله لاب garage with

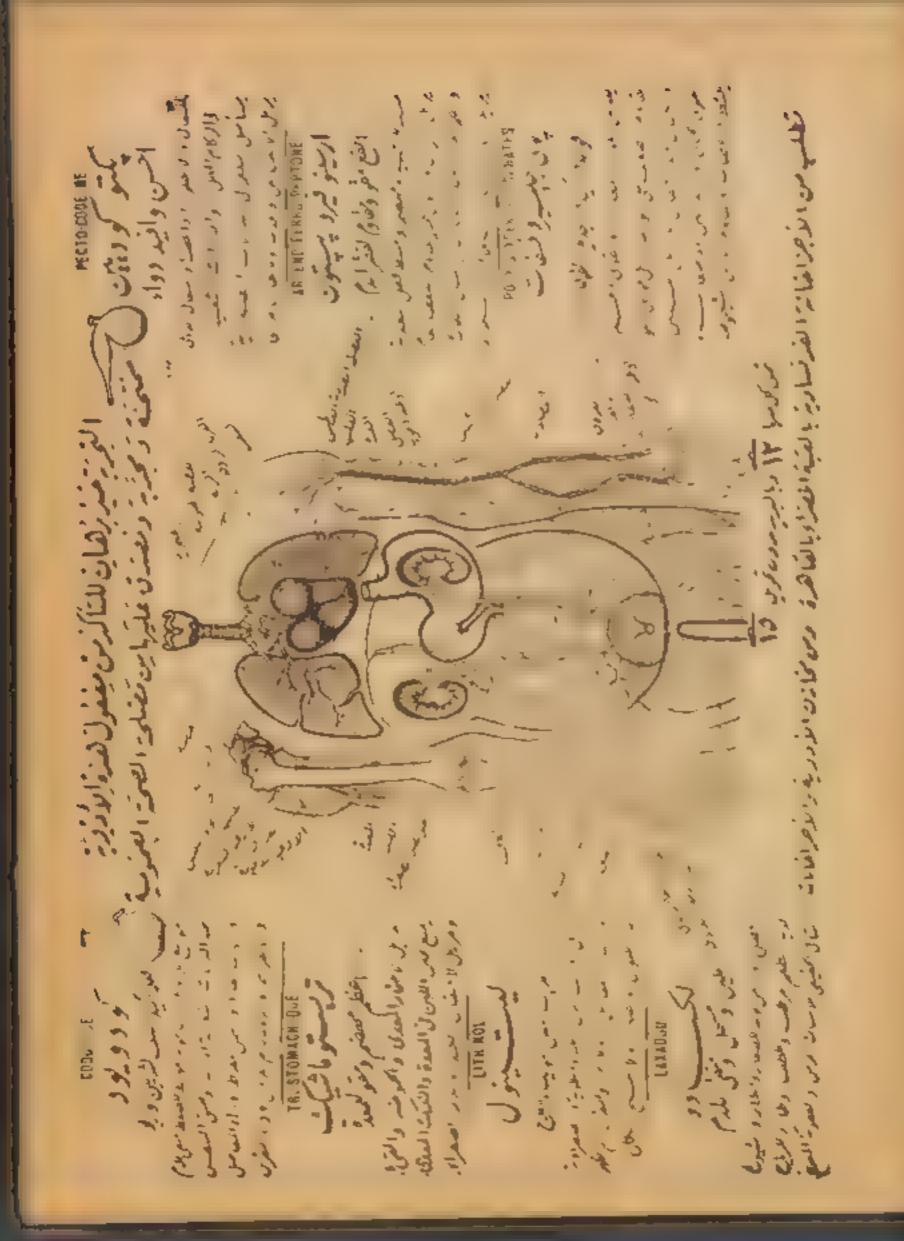
ہ جاتا ہے طہر ک پرهد افسر کاران ىيە ئاد كوللاي

عديث يوللات.

1 ODERNE



الغندور ذري العدارة مراه العدار





a segue he de كاريحمال بكوراجواب عدمالايدب ولمكني الهواب المقيلي الدماء ال مردلاتك عدريد مينية إلى فصر المن الصحيح ، إلا

ادا تم شرط أساسي سنتولى الكلام عليه في حياق حديثنا التان الصباعة البيرا ككل مساعه أحري له تقوم على قاعده الاستهلال التعنى والمنارحيء أوكيا يعال فاعده الماض واعتب والأراز - X

لغبو هاأو للسواه الحداثات

was an day الهلي أوجده الدعدود حدا الإيكل ر بأقي يربح أواتعواص الأصحاب الافلام إلا إدا السع عبال الاستبلاك اساعة يسمحا يجادأرناح معقولة تدعم أصحاب الاعلام الي التعدم بصناعة السيبا التعدم المشودان

. . . ه د ای در در

+ The same of the same of سپر د مدي ه Company of the

و مبدقونو ه white a district of the same and the second second وق با هر از از المعالي ما هم المعامي عمد المدان وحدد المو

5 m mm 4 - 1 m >

المراجة العاصي No a Sa ar a A 40 C 40 A 4 + 41 1/2 14 4 ه يه څ مو حکم . 4. and the state of 2 4 2 5 Burn 1 & alex 10 Mark to be the wife the same of the same ديو و مي سي in the work

. والأسام سرطف الأماني a gard as gard a C 4 44

العبي الإستعلى بك العواليلة يدفرني والمداه ترجمه

أرباحه عائل من يعه الى المارح.
والطريقة السلية الوحيدة الصعبى
هذا الغراس هو ناسيس شركة تحصى
بنادما الاعلام على عرصه فيها . و ترى أن يبدأ
الاعلام على عرصه فيها . و ترى أن يبدأ
ال دلك حلا وأن مسء . ده . د.
و المراكر وحهات الوجمه المحرى
و في عوامم المديريات حى بصل عددها
الى حوالى المائة على الإفلا

وانا تحدد من اليوم الشركات المبنية الترتيج الاعلام أن تعدمل في بناء عدد المبالات، الديجب أن تترك عدد المهمة الحشركة وشركات مستعه ويكن أن يعمل أصحباب الشركات عددا أن المسارة التي عديها صاعبه المبيا في المهمارة التي عديها صاعبه المبيا في المهمارج وفي أميركا على

المعلوص الراح الرحو . الاحراح الأخاج لعائم في الاحراج والاشراف على الاص دور فحرص الله المراح الراح والاشراف على الاص دور فحرص الله المراح الراح والمراح والمر

هی می با کاند لاد اج میده وانظر را در مقدم عامیمهای در بی عام فلامی و رعم م استانه است ای مد باغی 1

9.00.0



بائع الاحسلام

من الافتاح الدر لكاريو هم فرقة الأنسار المادر لكاريو المها فرقة الأنسار بيارات المادة

ابتدامس يوم ١٨ سيمير سيتمير سنة ١٩٠٥ والايام التالية

(فروتها أخلىلى) سر لا، معنص عبر سرير ، ر

> التالية تابته (صدرات مكاس) عرصت كاس

اسكن مشكلة الزواح البحار مشكلة الزواح علم أبي مدن م

سکلة الزواح --- أست نم ميه زي معني عرث المعلق

الاسة با عرائسي في جيح الروحوام على رأس توقتها الجديد. حكم جهودها اللد في سبيل ارصاء جهورها إلذي يعبوها دائسا سعده وتشجيحه و ساي أنها حديرة نهما

في جيع الروحوام لاحداد عي أسوع الموسيقار and a que de l'est al a se a mas عمس المعراء ف E - 3 - 1 x 1 نجد شند المعدين عرت الجاهل عيسه الني عيد لولوه لجب لجيان الموجب للوالان جانبه مسدأت فللد يرجين شوق موسي خلبي رقص جدید می بوششا وحیا ه مایت الشیعی --- 3,3, الأديب حس كامل ملنی رکی ما ي بحو ح رعب البوداية أوركمنز كامل : تخت آلات حرينا منى النماء احاث وحيده ه (المارة) م الساعي حين الله غرج الاسكتثاث وبدرس الرقس



هائل بدارزاها د باقائا القولكن الدهراريان ه مد الإشمارات طوية القطعات عي خلافًا أحباره ولم اسمه عنمشط ... ومند لبال قالمه يعزر الإ البحر فراهي ان احدد واجد 🗻 ر ه وي عليه خران خوا د د د او د اي نصوت م ما البواد ريو حل مي ما ولا عمد وجيه وصافي عداء والسيحالين مكشب شجب وجنه وفوار مودي بامدالهم بنجو م کی سیر صافہ ہاتا ہے کی سے و سعر عراء وحثر کئے د السية منطي لي الأقورة إندانية سو ایس و خدو طراستین اهرا م سطر و موحه الى ح ا ـ والأطها عطا واحي بالأعرا متداعا في ye . . ye and مشدو وحيال والا والمصري عده خيا ه وده د د د و سکل

د بكل مفيدان بند و هو بها ن في كنيد النهام بالرحيومة بران جعب

لدول حياوان فقد على کنيد ل و حيم

جنه سامان جان

الله الله المراجعة المحاجدة الأحاجدة المحاجدة ا

ق کو براقت بن فی مدوح د حدد د فود بد سخن سر با د بدوس بدد د بدوس بدد د بدو کومسه د د بدو

ه الله في محمول الأ الم الم حال العالم عليه فعرات الم الله الله عليه والم عليه المح المساحل الم الله في المحمدة في المساحد الله في المحمدة المحمدة

و كان هذا الانقلاب الدينائي قد ايد مشعلته وهما من علا شن ان به مسامن حسر ، توجلت والزعت من من اسرع

مند عبد رقی بال دان فی با نظامی می اندا حتی از است. از است. از است. از این از است. از است. از است. از این از است. است. از است. از است. از است. از است. از است. است. از است. است. از است. از است. است. از است. از است. است. از است. است. از است. است. از است. از است. از است. است. است. از است. از است. از است

مدايد عواطا به ايس ويكان ا الدراله عدات ما رداداوه . لده حراب منعه و دار الاوهو محل على معيسي قدال في حسمي فيدر الاعدة والموال في عبوالنجالي عقام بالورافي

اد ادار در ادار دو و که ادار دو ادار

الاستم القداهمي ولي يعود التفرت اليه وقد بالت في عيي عبرات و ما وحبه الحيم والمناه للحركال فعلت إلى هنت و المواطأ للرعب فول علو

هن هو دهاد يدي مصن و من هو . دچ الصندين ?

 محدي مرسي عن كدب ادائع على الأرص ثم بصيح في وهو عرشي ويريد

. عام موه علي والمدامين

> 42 - 15 2 was also give and and حسير در هو پيدر و ا N 4 3

. 4. اللام كاريو فعر ب د . الاوركسوا مي د م د م Land to the said

۱۹ مت عن الدخول . . إد كيب حسرتجمه نمو الانواقي لجدعي فتني الداعدات في مه بادرة لأ ووقعاء و يىكىدىسى كل قو تەمرات الدراج الي بكاريو واحلس عل معدة عد طريه اعتوالدي شرفاعي النجر المصطرات علاطم امواحه على تك القسموالي الي حس الكاريق عن الدهرجم رداءه متعادراً في العمامات

ا حنس قبالتي وڪڻ جو کي ميه علا الرهاء جاريدا على جوله ، اح ما هو ماهو عوال

محبب المسحج عبيان تعالى الإستعاد والأراب المتعا و في الله والمعافلتي و 4 8 3 2 3-

year was year · was a second of the second o مصاد معمومات تدبو ت و غم ه بد جند ----جاء ن ۽ پر هنم ريشا p - 10 1 - 10 10 حبوحا في بعد بنديجه الم حل طبية و ما تعلق مبيو مسمها يأام القال التسياسات ٠٠٠ حيه مور ٠٠٠ حيه

عدد فاجه لد فيساعية أداعه فسواه والأنجام لين بقالها والقار Charles S. Awar and 4 - - - - 4 - - AME NAME was a second

نح راجي منه معوضي ميد درونسور ونور و حتی ما دار مقواعد با فی المجموع فالما للمعاظيرفي

مه مدرد مدن کي مها في المياة في الجد الأدم والعل عصايه مستناحات والمورسوس ليم لطورلة ووحيه البرطمي وجسمه النحي الساله على الخه وأهره بأنتقدم عثه . . فادم الحي عن المعدد بالا يسع عدد الإ كريشه فيامهم الرياح . . وما كمان لتعفو معفوتان عونارهم اللدرس إورو وصفته مبته تديدة فل وحيه وعرك اديه وهو يعيسج يه متهرا

اخبد ادبر ج في جيء حتي يصيح

الرجيم اخيبريج الي بمسدوهو لانكاد ممير مالعامه والخديكي بكامعرا وبألك والربيداء برعيء إهوجين the or we gove we a way حر و في المستح مثل

روضر- قلبي

والله كبية الميا ە رەھ مىسى الىمۇ ال الا الم الم المعلق ---و د عبر الا سي 45 1 4 4 في جو سي ام 442 4 2 2 2 4 ال المحاصية الا ح يرماه حصاء مسيد ما س ' ب حل يامض بشماع 5. - 6 3. - - J () per syste s د جن ف أن کی ہے قرنا جي نوي

واخيم ما المعنى المالي

وفي سده وقتي هم في الأهاب المنافقة ب المنس الحداث التي الحي والداء هما سبه به من الاولاد في الادولاد فيه ومي الأولاد الحي منظ التي المني المنافقة التي الحداث التي الحداث الذاتها ألى عدة والدواة منح الوالد

و برقب مد به خر د مد دد به مد دد به مد دد به مد دد به مد حد به مد حد به د کر ده به به در در در در به مد به مد د و در المرسون قد وصع امامه کو ته فامست به بعرهه می حوده د، والا احق طبت باب ی طدماد انی راخة حالت بونها هد اشعر بدلك الحق التقبل اندی حسك المرس کاهل واجست بارتیاح و شوق الی خان و شوق الی خان فسة صدیق الدی خان

مآن والدي حد أن مرص مرص طويلاو كأنت كلت مدمهاليه له صوح يهم من المعرسة وحونت والدي حرالًا شديدا معمل جسمها وما لشت السلطنة وتركتنا الاواشي وحيدين في عدد المياد

ومرت سعا أشهر بعد وطة والدقي استطاع احى بعده؛ ان عبد أو محلا في القر كه التي كان يد رها والدرمية بيل هوجس بأ بدي من صروب الاجتهاد والامامانا دعى السارهوجس إلى دهيه ان رئيس الكتبه

وفى دات يوم دماه الستر عوجس الى مكتبه وارصده على كابه جديدة سطحن بالشر كدوالك منه ال باي هما طريقة المدل في المحكت، ورحاه ال بكون ها مرشدا حتى أأند عملها عديد كات تك الدملة الحددة ، الجا

کات کان الدولة المدادة - الجبر عالة جيلة حقا - - طند رأيتها حرارا يامديتن - في صحية احن - وا چن

ولت عادرة وما مدر

ه مي اوه ۱ مد حر د هر حي ادار ادار دادار د ادار دادار ادار دادار د دادارجي ادار دادار د دادارجي ادار دادار

وقاص مدی اسده غواکره مدر دایو مدوستان استامی حدید وجد عیب مواجه دارد اما جه وقال

العدالجي التحليا إلى اللي والدال مها فالدي علي كنا أمي الله دالملك د ؟ فلامي 2 الراوط ، دي الراكوة

والى د ما واد من أحرو عاما الده عامله أن ما ج ال كام الداء واله د

ع لا مصلح الاهاديد. إحر

ولاح لأخل تسكل العدايرات. والكوم حجر بدو الها الاساعثي

ے ان مساور کے خاتم رافر میں خدام امار میرود امومات برافلا المیاب اماکیا اور ان امیاباکاری افسان اور انتخا

جبر باده د به و برید به یکرست دید. داد ت

و حي حل مالا ي الله الله الكالما الا مال حما الح و مي و و هو الفل ها و و عمل الا

اپ ميي و هاهي . ايد هندي ان د هياد هم ادواه

ومات التابات واعدت الدي وهم

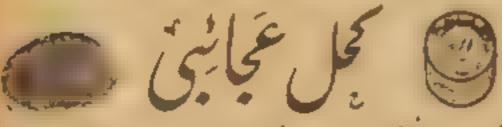
من معدد فحر من حرالا موه مان فل المماضلا ولألم والأول مرة المسر صديق المسامة

و لا وال مرة المسير صديق المسامه هـ م الأخ يستعيد لا كري عيلة واحرح من حسم عند مد ما منز الا حده همة وعاد بستاً عند حدثه

وبياه حم في الحريم الأحير مي. اليسل يومدي من يومي وهوجد فرح الي لاستد الياس با عافي

لقد كانت ليلة حيلة الشالتي قصيمها عوارها مشهدا التين معا .. وحد إسدال منار المصل الأحير مأسابلي على وحست منها عدد ها ها عسر.

ي سماده ايساه معي دخيمي مسکر



أحسن وأفعيد: واوالأمراض العين ولا رماد لمزمنة مصدن عدر من الصحة الصربيقية سجل بالمتدرة ٢٧٧ بالابر العانة الغرنسادية النازولارن الأدوير والاعامالي

ه حدد في بالحربي بدايد الدان م كرماتها الداني الداخلة في بالدان أقل بنا التي الله إداد الل الحيوارة المناب بالأنشد الل الداني الدان الداخر المان الماني الدان الداخر المان المان الله في المان الدان الداخر المان المان الله في المان الدان

لقد لأح لي ان والديها لم يلاحظ حسمى الفريب وسيرى الشد عال .

وخرد وحد مانه عسمه دياض في يُعاد من الآلام واستنسخ القوط وقال في

- آن ها ۲ هاو به متحمله عليمان عن اللي

و کی اثر معطم عدد سحم د و مواد عدد، مسعر داست د عدر عدد دود .. عد کان دهی فی دعید مشوها و افترس دلك عقبله حتی كاد بصراعه و الا یمكنان یا صدیتی آن محصور الامكار انفرعة آلی مدور فی محیلة رحل اد حالة احق ..

ومند شهور قابلة .. دعتا بایداخی لیمناول العشاء فی دارها و کامت لیه مسه بهت سمه علی مسالا مسلا العس مثا فل وجعل . وبعد العشاء حرجا فی سیارت کان یستیرها العشاء حرجا فی سیارت کان یستیرها بها فلیارت آئی احدی المسواحی "حتی وصلا آئی احدی المسواحی" حتی وصلا آئی شارع هادی، صفت علی جانبه اشجار صحمة کیرد فاوقت اخی المیارت واحاط آیلی بدراعیه بینهاعرامه وما به من آمال ورحاد طد ب

- حيمي .. كنت اللي اتا بجود

فيستدعص

ی شد اور کی ورد افران دفار کی از مرو امل حاله شامه ای

- > =======

وكاراتك التعبيحة مبدي قويه في تسد حق اله احديدالما مرصد حتى شي بد اسبوعين ولملكنه في يشعب من حدد فقد كان يدكر ايلين في كل اولايد ..

و كات الساعة قد ساورت الناده عشر بعيل هندلت فى مقدي بالرعم ص أنى كنت تواقاً لبياع قصت ضلع دلك ونال :

- لا تعدروا مديق التنفسلاخي قد انجت وتزوحت ابلين .

ا فللحميا و الأمان من له الما تعلم في عبواد ماه

ا الرحم مي الحري الآ الفار الحري من الدياعي الحري المرابع الدياسية المراجعي الحري الحري علي الحراجية الحري

المدرسة الصالحة

- جيسي ده د اسي جيسي

عوات مسلاحة الدورمة وحس وحد وحد الدومة الدومة وحد وحد الدارتها عوده وحد الديها عوده واحدها الدورية ودلك بأحدث أما ليد الزيدة عودلك ما تواد مستكلا في مسدارس الزيدة الصرية بالقاهرة م

حرب

Charles as

м с л 2 a live a A war 4.40 حبب أساء ب 2 24 745

.

9 4 3 43 430 4 450 the second 1 12 4 4 4 and a part of * * * * * * 7. . . - - a وحي احد م

and the second of 2 de gran de 1 de 1 de 1 · A. w er years as t

e e de jest

. ... - -- ---.. a particle of the

. , , , 22 - . الرغوادة مراسيانية 34

کہ استان ہو مدواتے ہو وڑا۔ فال او مدار المد

ا د الأ و ا با حدد با المراق الم حدد با المراق الم المراق الم المراق ال

وق يوم من أيم الأسبوع الثالث من كل نجيب وصدخه يمراد وحداد عدد من المسلم المدرو مراد من المسلم المدرو

معد مد مد مد المدار ال

ولكل ما كاد مصين يخطو عد الباب حتى اعترصه الويس لام (مش شكل) انصاريم وبلا جدوى حاول حسين اقدعه انه مهم واحيرا لم يحدد

اد مراء اصال الموامرة عالي يكون

الله المدورة المداد ال

قائمة سوي الوقود ال در من الداع والمناداة بصوت طاهر على المداء داعد التي امرت بادخاله في الوجه

ره د و وه حكو وره و وه حكو وره د و وه حكو وره و وه د خل الأواد م و د و وه حكو وره مع السك على الأواد م السك على المسلم مع السك على المسلم مع المسلم المسلم



....

و با شه د کر خصوص با س سع و شف عل جمل و بالدي و فيه

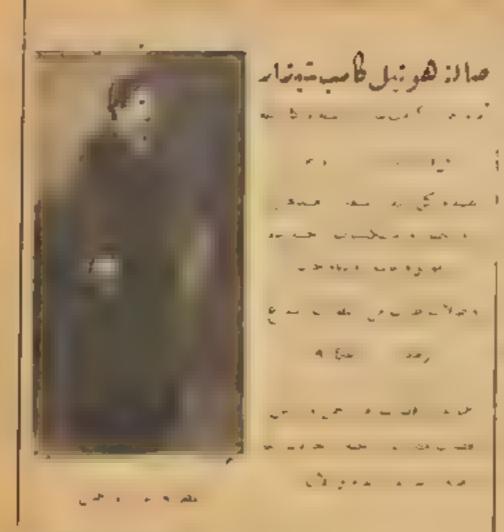
ال الجناع ماهن إلى حدة والم المها المها المها المها المها الما الذاكر الما المها ال

و اس عدد الدان عجود الدن كدب شراحات بالحقية في والدامة و الرامان الفال وساعد داراح ع طريق روايته التي وضعها في العام الدائت وما أن التم المشاء التوقة الفاكومية في الوقتها المتن حجل يحت عي عنوال مديرها الاعتبادي اليدة وارسل ه سبحه من المناتون

والرمين شديد الوثوق بأرمسر حيته ستلاق قبولا لدى الرحل الاديساندى يتهم الاديب حلال عدا العمل الأتني الموفق

was an 45cm

و مد العدال بدر عدد الاحداد در العداد المحداد المحدال المحداد المحداد





اداً ارَدْشَان نَوْدَدُوبَا مَامُعَا نام ارْرَمِع رَسَادَنك دَمِمَالك الى اللهست

ترزی مؤدن م شیدهنیی میشونی میشونی میشونیان نماکبرا میشونی میشونی

کیما فی انسلم تظهر تپه پچاپ زوزو شكي وبيحه حافظ

ال د اد ده ده العمليات المقدمة and the second of the second

וש ועבועף

وتعروف ساصة وقعب المفاوصات تحصوص فسلم يديعه فع شوكا مصو ا ما د المول ر على من الله موديمة أن ساهم في الع سد الكاليب .

وها جا من اواد السرقة عل عمل مديرتها في الوسم العادم فقد اصبحوا لا يعرفون من احرهم شيئا بعدال اصرت يه ان تعمل هرقتها كاملة وان قبلت فلي غبن الأرظيلا من افراد الفرقة المالية

والتعالم المن

FREDE COM



و ۱۰۰۰ شای وروحیه مو ری

ر سه در په ي ولس تمليا يصالة بديمه كان حبرة عليها فقددعتها السيدة بينحه بافتد لتعمل

سائرو دبان واد أروال

> الامتاح المديد بالعرقة المديدة المشاء من يوم الخيس ١٩ سجمر والأبام الدالة تقسم باستعداد مدعش واقة

2 1 3

.

و لأمارجه م

اسمه عبية النبعث المرفة عد أ

كات تبس قبلا بساءً عليه بواري

to the second

الاستاذ فوزى منيب

ادارة احد عامر للعبرى بروجوام عائل يصيركل اسبوع مرقة جديدة وعناصر قوية يقوم بأعم الأدوار

الأستاد ملكة الرشاقة أ الطرب المعروب ر او ي سي ال د کي ادر عبود ا

رقص دوتو مي أنا وميكي اوركستر كامر باسقالاً ستادا يو الملا احد وقه راي چايل عشرو وي

ر دي منبر او ي الأسدد يوري منيت)



واغدوانيته ومعراء وحد خرجته البرقه أسبوطا كاملا أمرت عاطة الأمكمرة بداحيات فحيه شريف

and any or a sea و و والما الما الما الما الاسكندية كامت قداجاعت بواوحا من يوامي افدي الحكوديسي مؤالف الاطاق بالامكندرية ووعدته بأرتدهم ٠٠٠ الواولوج في اليوم السابق لسعرها

كنا دكر تا في رسالة سابعة خير التناح مبالة حديثة للمعر بأعز زوجيل مكامب شعرار في الوقت الدي يعكر ه**م** عبع أصحاب العالات المبعية في أعلاق مالاتهم لانتهاء فعسل العبيف وقد اقبل اغهور علمده الصالة اصالا

التاتي تم تركت وسافرت ال القاهرة

. . . تدم آه شبئا ۽ وقد قابلت پيوجي

اعدى وشكا الينا دلك وعرضا أنهاعثرم

ويمناسية الكتابة على يبوس افتدى

الكرديسي فأكران فرقة به قداه حب

له هذا الاسير ع اسكشاً جديداً باسم

يع الوتولوح هنه الى عيرها

البغل رينة وقد عبج أعاما

صالة عريره عبل

المسلوزية

m 2 , " ... " , 40 . A the same of the same مالة ألف لإلة اصبلا بها عدا الشاء ورعا دهيئا الى الحاهرة الآن للاتعسى م بجوعة حديدة من الرامي والتوحيث

ه قد أحداً محاسالمالا ورتوسها وأدخال مص الصليجات اليا استعداد لاعتاحها قريبا

فرقة فورى ميبء

وبهده الثانبة أينما تذكر ان فرقة نوری منیب قد اسیم، عملیت فی کاز بنو الاعوش وانصلت الي سأترونياه اعتاء م روم اعيس ١٩ سندر اعري وسيكون العمل في هذا التياترو لمصاب أحداثانى فامر للعري أيصبة وقد صم إلى الفرقة عناصر حديدة مها المعثهد كيك والتوحت ناهد على والراتصات أميته بصحىوروجمارف وليده مصور وعرامي

وجينون وصوال والماشو الاسكنتات أمسسي اعتدى صدفى المؤلف المعروف والمعيد للمعن الشامدا تدعين المسدي

عصمة الأم

من الاسكنات الرأحرجيا فرقة عِنْ وَنَادِيهِ النَّحِيْشِ مِنْ وَضِعَ عُدَ اللدى البيتين أثمه عصب ألأم وهد أدحل فيه انجلمتوا وابطاليا وتركي



تحيباً في هدوالايام خصوصا عداعلاق لأمو هاد عمياسان

ومن لأساد بينا وفيما والما Some who are die a mand to vign

المراب الأن الأساسات فيلم والداداة الدي سيعوه بالدور الأول فيه المطسرية ام كلتوم عيمها من طبعين عد التمبيعي و السال العدال المدال a brown who فد خص محن کی س امام انجاد المام حاسح با ش وورعت الأعاني جيمها على عد القصيحي الدادات العدر بالمادات ور کریا احد و کا دانده این این التسنان والساي

بانع الاهلاك....

a when make a الماق فقعية الأافاران 1 - 1 - 2 1 - 1

والمنافع المروالان

ورتحم زملانها يوميا وتأجذهن للعداد في هذا نتخص فأكل جيمنا والحاشية عداء بنياح سي and was and it was

1° -- 1 - = 31' سا وزد 4

هم أحمل من المن الله هجوم والأبام المالية محرعاء فواله فمث المنتني والمنتلات الاكدا مخوصة واقصيات جيسلات تى، جديد في دام المسالات المراء استخاد بدعش ... اشطروا البروجرام

الحييه" ودادق كل يوم عن الآخر فطلب مها ان تعاصدها تهاعي المعدور و لأهامها به اد الدوماء حا ها رد عها الماسخان المعا فعارة عها الماسخان الماسكان معلم كل مده عدا الماسكان على باها الماسكان على باها الماسكان

و عروه خان الاستانات فولووج خاند على مدان عج خاند ک

رس عفر به ۱۹۰ مو بر روحه فیال فیت فی بخت لایک به معد معد درب خدات لایده به الرافعیهٔ رجادریم واحیت الی ماه عراده در کیاری احملت عها وانعیت الی فرقه توری میت

اغملت الرافسية الوراء من وقة بيتا وباديه والصبت الي تيازو دينا :

حصر الى الاسكندر به العقوال الادى عبى مدير كاربو هديمه خصوص الحدى عبى مداير كاربو هديمه خصوص الحير صالته الى بها هد الشتاء وقد تم الانهاق مه الوستتس المرفة الى التامرة في حلال الشهر القادم

ومومور

انه فی بوم ۲۰ سبتمبر سنه ۱۹۴۵ ساعه برصاحه دارات دارد بدر در در که سه حساد ای و دا کو سنة ۱۹۹۵ بالساعه بر صاحا سوق داخیه شواحیت ادام یتم البیج فی الیوم الاول ناه علی طلب الشیخ ابراهیم احد ایر السند جمعان ایو علی مرکز دسوق سیاع بالزاد العلی بشره صعره و عمل احر ملک ایراهیم علی الفریادی هی۔

الاحدادة المحكم الصادر من محكة عوم الاعلية في 1918 منة 1970 وقاء لمام وود درش صاغ علاف هذا الشر

۱ وی۱۰۰ سیمه سه ۱۳۵۱ سام بر خوان براه و سوهو داری داری و د ۱۰۰ د سوهو حمدان

بر بر مد که بر حسر الا م ما دوره ملح مروده و مر الا دوره ملح الا ولا سه ۱۹۵۵ مرد مردوه ملح ۱۵۵ فرش خلاف العرة عدا الشر وما يستجد

د ۽ علي طاب جنبيه اقتماون الرزاحية عسمان

سل واعد الثراء العصور

اله في يوم ١٩٩ كثوارات و٣٩ ساعة ٨ مساحة اللي ما عدمة والآبام به علمه يه عاجه الدام شرق سياع علم مره حراء ملك وصفه بعب احد حسى من الداهية شادا للحدكم أن ٣٩٩٧ منه علام احرة النشر كعلم مليان واكات احرة النشر كعلم مليان واكات الوارد

أعل راغب للتراه العصور

عك تشيخ الراعيره اللوعن. الروحة

مادا قاحكم الصادرس عمكة مادين الأهلية في الدمنية إن ٢٨١٩ منة ١٩٣١ وه، لملغ ١٧٤ جنيه و ١٧٧ علم عملات رسم عدا وما استحد ويستجد

ناه على طلب من مصر شركت مناهبة مصرية مركزها التاهري والمصورة.

حلى راعي الشراء الفصور

وارم ومعروشات سياران تحدها المعس

سعيد شكور

وه شارع هماد الدين ﴿ حَمَةَ شَارِعَ الْبَحَةُ ﴾ هو النمى الذي البت على الدوام قسيرته على أمداد السيارات بأحتى واحل المتروشات مر

احد، فشندت الله الموقة بعد الماط المعرا فقدية

و_اة أحيث

الله بننو التن فيتحد ١٨٠ لا فلات أيما هني التي در طبعي فيه فوالله

وشعرت بعوجشی ۱۰۰ کندیجیمت فی تملیل الدود ۱۰۰ ورغت اواستدر فیاء الب به و سکل

و سکه تحده می پایسه اسو پا عبیه نوع می الفهار او عبد ای ا فرطان الفلمی بأداب

ی دار مدرج داراید کرد. معدد اننی (شوشو) رقم پشن شده ی د د، واتما شدهاها هی ا

و معارث الي حبلس في تأمل معمول رحيه .

وحيل إلى أنه اعا مووجه مدكور الدي يصول .. هندطت الى قرعى

ادر افیت فولو او آبی اللہ یہ معرف اور لاہیہ

سنټ دينه يي دومان دول مان م ي ده د د د اه د ا

ولا أنا تحجيد ولا أخطاجه على

1,5 1

و وسامه المعه بأكب وحسم فول التي حاولت أن أكرن أعلاميه مشلت وتوسك .. توسك الي توشو أن تقابله على بابتمامها الرشيه واسلوبها الرح .. على أن تحيره الب أن الله الله على المداركة الله الله الله على أن تحيره الب

رطماً عني شوشورعدتي بأنها مصعفق الي رغيق ، ،

وامرهت أغسل وحبي .. وأزيل اليودره والروح وكل أثار للاحكياح الإائمة ..

ورحمت (بنته عد ابر العلا) کا کنت .. و کا رغبت آن آکون ! روحت أجلس الى جوار الشجرة

الک دائي قد خدم لاو امره ومحد مدا ه ايه دخد با خطب اللخاه ازه اي اداد فاداد الله و المدين دفيله ما ي

و أث يدهجيو الجود سيار مداد كاللح هال الوايد مايا الألواري عها

ولكي دهشت .. اد رأيته يقف أمام نفس الشعرة بتأمل . . وأحرح من حدد مدية كتب عليها كامتين لم اسمه لأبي احتيت في طل الشعرة ا ودعرت.. واستولى على قلى قريب سيرحل (عدكور) الى حيث لااعل د ال المال رواسه بندرا والراح

و در ادار ادار و سخام آداد. همای همکان د

و مارك عرة اخري . . واطلات رأسي من خلف حدع قشعرة السبيكة ف . . فرآني

9.55.36

ورده أن رأم ب أو و مه أن فالمأخري - الميال اكرأود أن المكر صعور المبورة الاخيرة التي الخدها عي من عملي

وعد مون - مان من امن

مدية هـ اللب اشراعي إرامات الدياعة أو مامل التي معاني الالب

همد المدم عدد الواحد المدم و المدم المدم كا على الشجرة تقرآت وشجرة الرحيل و ا و كاعا قد احس أنها الرأما كتب واح إعمو و الرحيل و ليحل عمل والمده و ا

وجدين سيدي ال البارة واسعوى المامة الطريق -- طويلا -- كانما هو يصل بداية البالم بنها ينها

و طرت آلی (مدکور) ما وعده العمیقتی و اهمهایه الطویلة . امامه العام امام و احمد عدر این هم

وقال سرتروجهن ا واجبته سرالي فول ولسكنا لم سراه الي طول 4 بل قبلي وعد النباة المادسة أسابي بنبلة عرر الاستان المادسة أسابي بنبلة عرر الاستان المادسة السابي بنبلة

بائع الاحلام

وارالا مده

ملاح لين عن في مؤلم الجديد

في الدرجة الثامنة

صورة مسادقة من الحيسان المعربة في البيت .. في الرطيعة ... في القرية .. في المدينة 11



کیے۔ وہا یہ ک

علكور هو المحادث الا

.

the same

بر گرفته فر می خیا می

A. 4 1 4 46

At . . The put "E

بکورہ در در

A pro - and - by - - by a

من ده من شاه -

آريز کوم پردو ن ساله ايا

الموائدين درد

10 x 3, 3 =

, 3

was to see A 94 AP A 40 pass de la Secretaria حيات عاسا لتساد و و وي سمه

ر د په مان کې کې بادو مي د ي الساء ال الساوية و المن المراجع على مترفيعروا الخرام فالدان التراب بالأراب الاختار كيردان عبايلات المايلات

1 27 12, ٠ حال حا 1 > 1 ----. \ > , > f × 2

. I so a me a frade 1 4 gas same

أصبحت قصتها نلك مصحه الأفراء ميعا ۽ فڪان پسيما فاءِ ۽ ۽ ۽

a gar a se year warring to a second الرقاع إلم في الحماسة ١١٥ . المجموع الأومال and a subject of

4 2 2 4 4 4

4 2

المام المحرورات المحيات الماسات الماسات المحيات المواها

هو د موه عالجي 2 عمد دي ا

الي الاراف التي الدين الدينوري. الداري القدام

41 24 25 1

+ p = 1/4

عے لاق ادراق

2 1 2

.

الا المن أمالان والاطار المران الان ما عماد محت المران المداد ال

ن شده و د

.. .

و مده مره کا معدم و مد و مدد به مدن و بور به کا مدد کا بر مر مدید کا ب فیاد در با فید در بیت برک ب جدد در کمی برک برک ماری کسا مره بیا با ها فید و جد

المن و في الآخري الأخراج الأخراج الأخراج الأخراج الإخراج الأخراج الأخراج الإخراج الأخراج الإخراج الإخ

خ ک پ یہ هـ که في خد جنے۔ بندان

ام احد بقلب الرسالة مي يديه والافكات من حراد من ما المداد المالية على يديه ما المالية على يديه المالية على يديه المالية المال

به من د سی به هو به ن اضاد علیه روحتد اید هو السبب قی تخویض حیدما و هدم آماهما . . الکد آد سده مد رسدن به به سهرع هی من به

و به سفاح المنه همامی فالم ادعام الایا حود له فلوجه و نشب سالیا الا الد و ایال دو فعالا از ارفی و مه الدروج حالا الای

يد ف باس حجراء الوجود وهو يسير بد تالها درأي المسودلا

مدر برد برد برد مدول مدول مدول مدول مدول مدول المدول مدول الكوم والمدول الدي أفسيد علم مرجه برداك الدي أفسيد علم مرجه و رآد حاليا عند قدي روجه مسكا طرف الوجا بقله يميا سك كانت الحب والهيام وهي واقفة تنصل

ع حود ه

م ماندهن أمل مانتديو الدار الم تكون الحالي الرابعا

وعصم اليل . . واستم كل مي بالصدق السلطان الكري والشار

ندي هه نام و د وي نين و مهم ند و داره و درين و

ا جد المالا من المالا من المالا من المالا المال المالا المال المالا المال

المراكل الكوال المراكل الموالي المجلد المراكل المراكل

تم آلی پایمندر اورموروجته بعدره معبرة داهلدار تماسساب خارجا ای منجرته راکل هسدا فعله دروم ما ۱ اد کان لائغ ا

عندما أول مربوعه في العساح ". ميتي العبدر مكتلبا - غ يكل به " ا" بما أتي ما ليلة أمس ـ كل ما وعه دا كرته أنه كن رسالة الى روحته وأنه قعبد الى حيم "بها وأى الكوت العرسي :-غربه . بهائيا عند قدميه وهى تعطل اليه داملة ا

دان كل ما كات تعيد داكر ته داك ما حيله يموان على الرحيل من العدد الله لن يعمل بعد اليموم أن اي وحيد ودك العرضي المعموث

لقد كان يحسه حيا . إ!
وما كان الصحي حتى كان التعار
يحسله إلى باريس . وكانت شاعات
باشي المحت المحتدين بالمعلم لا فرال
مقعل الكونت ! اقرأ التعاصيل . ! يه .
لا . انه أن يترأ صحعا ولا بجسلات
أن تكون أه أية ملة ما بهما للما يعد
البوم الميرحل إلى باريس حيث يخجر
الحدي البواخر يطل يعمر على طهرها
طوال حيات كي يسلو حجه الخاتيه !

و آنا . . آنا الذي قتلت المكونت . مداحة عل عرص وسيائي ۱۰

مدروم عراد درده درده المدروم المدروم

أيل الهامي المتاب بالاء حست سرمان ما هات التاره على عيسا القصاء والملتين الدين ما ليشنوا ال اصدروا حكيم بالبراءه ال

ولكل إلة براسا

اباتان ؛ الناس كليد يعتدون دلك ادمل ادراع المقبقة ? لقدد اعترمت هي

مأب قتلت فأن كان الفصاء قد برأهاولم متص منها هدالك رحمة منه وير عة ا مكدا كانت تقول الإنسنة . •

مرد المرد المستون الاست المراد المرد المر

أطاعت فيمال رحك الى فرسا. وتركث انها روآني كتعيده أحث مدينها حاكث

400

وهناك في فرسا أقامت مدلا في محكم و كوح صدر بالقرب مي احدي الوي على الله على أمام عدد وقت السكوخ تتطاع الى المنافر مت العلمية الوحدة خرجت الى الطرقات أحدث تحول فيها . أو الى الميناء تتسلى جمراقية السعى وهي قادمة أومقلمة .. ا

? رجينا ?

احدية متية ١٠٠ عبرة ١٠٠ رخيمه
انهر أنواع الأحدية في الفطر النمري مجوعة عطيمة
عضرمية النبات العصري ، استعارها مفتولة والفيارية
غير يرمات
شركة الملابس المصرية

ت بوم يا مي نقصم الناء 2000 (<1 - 3 -----. _ water a war w 1 5 1 . الما المعوية أ 3 4 7 2 22.2 2 Fight Comments , , , , - - - p-; يريد في يدوم بشهالات المستورة بالمحاسبة ر د ده ده عمل خي 4 man or a grant أنها احتطفت ابحاء ويرحثه قيان بألحد A. ب حوليب إلى صيفاء، فأطاعها طب و کان بود می رمن او یؤدی مرجدهما الراحد فراغته الي المستشي character of ما يا الاستواد واوهمها أآتها موطنة من قبل والدي م ، العدع الأيمرع من المعنى وتسمته وفرثته أن المربكا - ما ال خرج حتى راح يعلع وياء ومروم ماكث اعالى in your or .

و بند ما ويد و a garage a se a comme ياقدة أيمسهادية الويدالك فداجد عيد المدقرة المنصب ال وهوالأبغرب الجبينة المتايضيين قد بعند الكوت حد كا اعتراث! ولكهم بكرقد قرأأية منعيلاق بك الآرة كليا الله عدم الكون 4 1 1 1 رساء مع المناموقد الصدعي ... وجهد لا أزراه . لأم أحر مرة رآها فيها كات مع ب وعسوالبكوث ودرمرجه تراحت المسكان كوم د وعن روحها أفراتك أيشيحها يحسبها قائلة 1. بالتسعرية (أحدث تبكر واسودت الدتيا و

شأماب فوات روحو

وحبها ، ولم ثلث أن النابنهـا مي

حمديق با

وفي مرمها أشنت تهدى يلسماب العسر وياسم روجها وياسم عاميها باكنت.. ا

أمازوجها فاندملان المعدعتها حج لقيها قرب الميناه حق التي بصديق للاسرة أطلعه على بأ مقتل السكوت. وأخره بأن فيمبلا قد اعترمت يقتله ! مدافية عن عرصها . . ا

تهل وادر و با الله ودر درو عربمه این فعی دانگل شمه اوم عث سريمها من فان العدائي يبعث على بييلا الأسال بتودالها يستعرى

اشتروا بالتقسيط أسهم سأت معسر وشركانه شركة مصر للاوراق المالة

عيانا جاجا المحمد ک پرسم کا لاقپ عر و د معال مدمه Bunk of the second الأستعامل فأوجاله

- >-. . . . 1 4 20 to the same to a q

. _ p24 _ _ 2 2 00

h.3 Pun of a

والكبه لم يعد احداً . وظل بطر ته بعصر النبان ، وفحأة خطر أه خاطر حوق ، ماد آو ایه بدفر ای را جب فببلاء ليعرف سيحتبط الأمرو بتعل دلك دون از يحبر حاكث او العبيب the and have be

ما ان بھے وامل کی حت ' منظرا ال بري روجته حيي کان ۾ س

قد لم به مبلند څطير آ - ورغم انه عو ر روحه قد رحلت أبراه لما الرهديث عراب السراكام باللحاق بهالا ألم م يعسبو على دلك - كانت مرص فليه قد المند يه الإيبياد مناصة عوس التقاء في القراش وو

يرعدايام وقدعناعت صبحتهجمي and a second or a second

و منعي شام سو يوسول کال 4 ,6

حادث الكوات ه فلنسي به نمينمه طاعه اله هو م بيونکا و ام يعي عه ديد سکي ه ٠ ٠ عود وفي بما ساعة أما فيليلا والنيأ ومجاميها باللد اسرعوا بالجيء له أن علموا باشتداد المرض جرائك وبكهم مأ وحدوا لوسين حاتية الربيه فراشدهن تحواءت

and the state of the state of فراتك وأجبودانه كمدقتل الكوث وعو نائم فإعليه من عقاب أبدأ راد ع على تلك المال ، دخل واحدمن رحال البوليس فمناحت أوسيل عا هو البوائيس قد أأتي يصعى

وشعب فرائك المسكني وترتعد والمكل الشرطى في منص عليمه ما بال عليهِ ! لقد وحدها احبراً بعد ال كمه أن البعث عياء،

ورح فرائك ونهلل وحهه بم أقسد التهى المناء ، لقد مات السكو ت دوه هي أوسيل قاد الرحاث مي طريقه 🕶 التَّهِيُّ لَا لَقُدُ وَأَدُ الْمُدُو

وقام ليبن وفده ويصرووجهوقد اخس بالعياة تفات فيحمده ، والكنه ما ان استوی واقه . وقیل ویش وحم روحه ١٠ حي ارتمي على الأرض

- 3 - - san 5 The second the second and the second the same can

2 - 11 - 3 ->

وهيواف الوجال حدادا

a compression

- NY 2 * 20

وهاهي قد فرات من المربكا الي حث لأحرالالله

وليكن فوانت ماه واتك غاموه الهاقد وجد الله 1 وقد عز 2 ومنه مي وسائل ال روجته متبائله للشعاء أوام في التعاريم؛ وعن اشد ما تكون هب عودايا . .

الليمداعلي أول باحراء L 4 4 2 4 2 10 11 mera con curio 6 3 , 444 3 is no eyes ولكل عدايم عادي رسالة تحول ب د ایک در دکتو روحيا لأن رأح ما سه در کار در الله در الاراد

شعاه فيستأ تفون رحيلهم اليه

4 4. 4 4

. . . .

2 2 2 2

عفي ومنعدد لا عي

3 424 2 1 1 2 24

A 4 4 4 4 4

. and the second of the second o - , or a second of the second of t a bus we 1 MA 44 A - A and place in the second a retail of مي سه د جميد ساسم

ب التربيون بك er er en e grant e grant e - 1 2.

المعارعة للما all a second مے رہو مدور یا

parache a b عمر والمال والمالوة

war and and 2.0 540 5

Court and a compa Name and A Sav. . . 5 care or a se

. _ دائم دلا العند في الرحل . ولا ورق 4 طب

was a same a مكرت في الرف اعترى السعرة ٥ واخطيب والصعن عليه بأحيه فالله و احين and the second

وخابث ببلاط الدسار 15.5 ارای باراحل الت؟ حدث بر ص ع حتى أخير فا at an a a man ولسكى النعت عليه أومرة أحرى

الوعلى الداحلي الرالأ وال can a grant a say مصلت ان ادعه پخسی لکی المو ایر حل ال يحرجوا منها ا وصل ۵ مه ای دلک الحد می افتدل ومره میو ہے "ی۔

حوسفت البه بوسي ولاسراسي هـ غيب وسيدي عند احترامت اللبي ، وع

و تېك . . ورخته تاليد are during a second of S أعد اقبل ال أقاق حامطاً . أو اتحدث والاأيراعية

و دان دوع في جو اليه . اوجي أن اشم له ادا ماتصادف ادا عدث في البلا .

واشعبت لايام والطبيباك برودد الدرأية وقد بدروجيه فرسا لرؤيق على التنادي يوميانكي يعت بالنظر ال

-س جيد جانبة الي جانينزوجي اراقته و لکي ه حم من ايسه لا من

س ما د في حال April 10 marsh * 1, 4, 4 sala May a sub-كسائية لاماد سيسا Van I de and ای و دق جب یا می میر أصفا حرشت فك أأساء عاه جمعي عراني ل نے براہ ۔ فہ ہاڑی يهم ارواحين فيها كثر من اهيامهم بيراً ر لم يتها فت رجاهي على الصاق بن واستجداء رصاي واساؤهن فيخدرن

بتطرق هارع العبر اوجها وتجلم علما الشعور في خياس وعظم. وراده "يمڪياً وقوءَ عا كن أحمد من الاشاعات الى روجها روحات يعص أعصاه أتسادي والطهر العاقداك قوالدي كي لاستطعى र केराहर के ति है कि स्थाप के कि कि कि دلك الشعور الى تو ع من الصعدي .. نقد تارت في روحي آلت بذرعية آئمه في أن اتأر منين . . من او لتن النساء اللائن اثار غيثني جالي، ويكاب الر عال حو لي . و تفوى عمين ق م . • والهادء فأحدث أشحع الرجال فلي متاسم مهوده في استالتي . والدور بعلي وكت في كل بك أخو واعث كابي احرك دميا حشية وعني ارادتي ومشتق بال

وحدث في خريف عام ١٩٧٣ ان تأخر صنتأخر وعربة به المتوهبة في دفع قسط الايجار التأخر عليه طلبت الهروجهان بحد الاحراءات لعف يه

> مع ما در مان - a m - mg 55 Jr. 3 1 عداث عن العب رفی کل باحد می نواحد الجي في المشب ولي كل داوية مي 🔻 و مرى ص الصب والديكل خلفات الخبد يعلو في موعد القديد Sec. 4 (+ 2 4 Sec. 1 the we) مي خان د 2 4 13 MA COLD وطي معض امت والبيا ق جيء جي

ا سالمصافي مود دري و اد سالم الله الله الآي معاطول و د الا الله الله الله الحلب التملي موا الفقال الآي الا الا الله الله الله العلب

الاس بر المدالة الأسالة الأسالة المالية الأسالة المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالي المالية المالية

المن الأولى المالية المن المنطقة المن

- حصر تان عاور ایه ؟ عاور الهام انا عدام دهی - و خور پاهام الل علی بیه کلم حد حد ع التوکیل اللی لارم تحصیه النی د

ا جو حصرتان الهاجي اللي حد م حسه الاعبار !
 ا يوه يامندم
 ا جاه هل ، أول بدري من قبي الديول ي أعمل ايه عد النوكيل
 مو خمي دام م ي ه حمي حصرتان بندسي عشان أوج الهكمة حوا ، حد فعلت على داك في ابرة

15

ارہ این || کلیب تحصر یپ عثال نیسری

ميت عمار عوب عي عدمان

والميد فيواهي

والمنطقة أي مرد

وهكدا جداء حي

ولم يشيعه إلى الحدد ..

محارات لواء

راهب او قبي اا

حامة. اكون البحث

وسد تك سعة الس المحص أن الأستاد معد ، في مربه

لابند ولم تا وطارعة ق أن عرب نسنا خاصا في عمل (التواليث) وأطلت الرقوف أمام لثرآة لكرأبدو اكتر هتة وأشداع بالاحسار تديدانا أقول بالترسية التي تكلفت أن أحلتها نظفا خامیار فیگ په ای ادارا در المعارة مالد فلوأخران

والتداما دهشت عسما أأأن مادي شاق هو به ای این فراد کند ند به عربض الكندير عرق الوحه كاله والد من رحلة استوائية طويلة يقف في رقه بادنة وعديشو الى قائلا

- كلا ياد دتى ان السيدا تباغق ق أي وقت بطاعة لكي إطيرن اكثر اعة الموصفط على كلمة اكثر لكي يغيس أبي تعبدت أن الْجِس امانه ..؛ ولا تنعم في دن بند عجي م من بالأرفق على أصامي إلى مر یدی هرا قویا کانه پیمادج رحال ثم قال الي في المحدد شبه الدرية

— مثل نتزل أه ولاليمال فزاشعر الا وانا اصع بدى في أليـاب لأصعه ثم انقدم إلى السلم ، وحشيتان اطلب اليه المكوث فيسلا ليسترج حشية أن باشهر في

ولما جلستالي حاتيه في سيارته الني كأث يقودها يضبه احدث اراقب حركاته مراقبة دقيقه . لتدأثار الممامي الشباب اهمامي الي 🕳 كبير . كات عيأه الواسحان التنان أحاط بهاساحيان عراباتها بناتر شعرهمافي فوجبي بالمباعي صم كالهيميم برقي يعاملا وقد تصبها في عبوس وهو يعبد ينصره

الى الطريق گاك يعني المارة مو 😀 ------- ---. ده به مدینه میشد ایرین د

مر جانب نا نالیه غي عبي ، مريم ي ن في محد الله ما الله الله الله معطی ہے۔ون اوحال فحجما الرواح a a see of same فلابقت حييي فاحر حب منديلي و م ي جينه ۽ انجي ۽ انجيء He had we see as 1 2 42 3

med and a and the state of the والمراجع المنطقة الموقي للأالي 1 4 M + 4 4 4 4 4 4 جيد مدان ۾ لاء

الرحمة إلى الأخلية الأراح الراحات ه حسب نوعی در د ر الكتيرون من الدين تجدموا على باب يعبونه باحترام ، وقد اللت في نظرائهم اليه قدره في دلك الوسط الدي يعمل هيه مولاحصتهان للكلمين وأتمام احرامات احيه ـ فيمر ، فد عام به حد والمعاد والمحكمة بجاول عال ما مجديها منه يعوق , وعيمت الله كان سأة رأبه في قمسة شحصية إذلك والساعى وادلى بدليدالاستادسعد الدين الله المام المام المواد المام و منطی و مدان میں اور اوالے باب السيارة لي وهو يغول كاله يرد على على الأولي له

– اطن الترئ إدام ا _ فأجيته - لا ابدا اعالىتىتى ـ وىرىت س السيارة م وقفت عارجها وحددث · · · · · ·

غ أشت قط في أن التطرائه حادية عجبة ومحراحياء حطرليأن أقول ۵ و طیب . اور نواز نام ی تم آثر که الم المسلم والحال المالي المالي المالي المالية المالي

42 64 1 1 a hope a second ر ما را مه والدار Company of the Park Park مديد ۽ حسري 42 - 4 - 10 was a gran الخياف عي سرايت ge an all a series and a series as بات والعارم، ورقعت حلقه حتى تحرك سداله بي سيارته ولوحت له يسدي

في مناه داك اليوم قصصت على روحي ما حدث مي دهايي مع الإساد محد الدين إي الحكة واسقطت سطما - مالا بحد أن أشير اليه أمانه عم تمرجت فأخدت أسأله عن اشياء عنه احست يرعة قوية في إن اعرفها . سأكه كينشرف إغامي ألشاب أومتي عرامه أ واستدر حداكي بحبر أي عا يعراه على حياته القاصة .

ثم خشت أن للحط أهري الشريد بأمر المحامي فميرت الموصوع

وفي الوم الدلي اعبرت و ما مو with a simple of the K و مکت ہے ۔ معاد ہے له ص پې ده سه په د ي 1 - 4 . 4 1 4 1 - 4 2 Mal -----5 - 1 12 vu as a second فيعام التي المصافيات هو جينو يو جو ج فالحدث الأنفاء وأثبا معالمان أحطرته پ قبل مجيشي. مع اتبا 🔭 أول مرة علاً قدمای بيد مكت ته . ولم أكرد احدى حتى وحدثي مساهه الى ان اسأله

معي اللي د مد . . وماء آلسايي يعداد ومبم به يَدُ قِيلُهُ وقدم لَى الحرى ثُمَّ أَشْعَلُوا ۔ دی† راجدہ صحہ قصیہ ۔

- - - -

۔ ازای ا ۔ و سبت کسی فاحلته

سابوه انا ماوره اعرف دي ميه آ ل عفت كية مردحان سيحارته مُرقال في It is as well عط مسعد الدن اتى بدأت أبيار . . . وهمالي الكتاف هذه ماعيقة عاطرقب ألى الإرص ثم صعب

وعتدى بادر مقصم وحرح عي څخف جان راستمر لائلا في صوف حم * A as US (_ a * 20 A SE

44

and w2 44 4 21 1 4 24

الدائي بعطب

واعتمدو حهي جزيدية كالتا مأشعان مند أعوام طولية وسادت فترة صبعث تمدت ميا عبوانا حدثا طويلا كه and the same of the same and the same اندی دو کلته فی رهم الدعوی علیسه ولم يسائل هو عنه كانه كان موقسا عراني حضرت لنرص آخر

- وق اليوم التالي تحدث الرأسعة الدمى في التلمون عد أن حرح روحي ال عملية وسألي عن صحيء وعما قرات اتناء الين وعن الاستبار 🕝 ناواته. وعما اعترم عمله طول النيمار وقد شعرت واحة والأ أقدم الإحساما دقيقًا عرج كاليومية. ثم وانا احصل منه على الرار لله , وموافعه عليه ...

- بالقصت بعلمة الم كنا كعدث بيها بعم مرات كليوم . الي ان حاء بوم فاحاً تي بيه روحي بأن استعبد في الساء لکي اصحبه الي و مينا عاوس ۽

مكته ثم اقترب مرمتندي و ند ۱۰ د ا 4 4 45 4 4 And the second of the با برجبه یا فا مور \$ 4.449 g 2 - 4 - 20,20,000 ه م پ عاد داد سو د و ماسو پ عاد داد داد سو د و ماسو La comi

. عالمه هنان يا الصياف هاج سد فسأكنى اليدة سا وعداند أجتها بتمس لليجه النبشة

عثاراتي تنفي المتعاالي کات فیا بینا برای رخسیس و ما مانتیش

وفيحك الطباف ولأتحب - و ١٤ اكبينا هي تناول السعام هر ص معد الدي أن مصعد الى الفرم فوا اللهاء . _, .,1 . بة حيان حاء مدة الو الإ أعره بالديء الأمر العالم ا 14 3 - 6 3 A CALL MA DE TOTAL

أوفي فسأنا لوجاران الحسياءة لده سعد الدي صعملي في سيارته ي (عواقه) راميه أور حامد العبله عني من اليل المأم معيار الجراء

وقد دخشت في التار مالإمروب كم على (جر) فيك العوامه التي راءت على حص موالدها صورا صعيرة له داخل اطارات دقيعه والسكته حول تجري

حداث بيا ووقع مدون الله وي عرفه عدم وقع مدون الله وي عرفه عدم وي عرب الله وي عرب الله وي عرب الله وي مراك الله وي الل

واحمد منا الدرب ه حبیت کی مبلتی پاسالم قد اختیمت و طل مبعد الدین پلیسدف دون آن منح قد مکمة و مبلس فی مبلس فی اساسات در دارد المبلس فی اس مبلس در المبلس فی اس مبلس در المبلس در المبلس فی اس مبلس در المبلس د

ق مید دو ۱۹۰۱ - ۱۹۱۱ - ۱۹۳۲ ۱ جودی داد داد کی صوب مهدم

ملهد ج و عصري باسو سو ؟ و حد ب سعم من د وعه في به و مع ب سعم من د وعه في به وم مي مه عزم د دين به في بأه المث بعزم مر بيان و ما ما من مسامه چ د د خو منه ه د به بسه حقيه بان و حديد ؟ بسه حقيه بان و حديد ؟

أنوا فام فأختمته على محد أندار السامي

واده مده دا ای او است مده دا ای او است مده دا ای او است می است می است این این اخیاط داشت الا آغیدات الیه این اخیاط که داده ای این اخیاط که داده ای داده دار آگد آشم همونه حتی آخیاط دارد داردی داردی

وفى اليوم التمالي أحيرتى ووحى أنه سيسافر الى والعربة كما التلق مع الاستاد محد الدين لتسوية الداع بيديا مع للستأجر .. فاعددت له حقيمه السعر وقبلته عند معادرته المرل ..

.

4 4 4

. . . .

ومرث يهم ماعات فنينها وحيدة في النزل وغرت تجس الناهزة وبدأ الفلام يخبم على كل ما حو له . و اسيت أن أض، قور الكرياء ... واحست بنوع من الالمياض والمأم لم أعيد في روحي من قبل . وخفت أن يكون معد الدين من السبب ق ذلك . قائد تردي على تعيي - ووقفت معرعة لم اسرعت المساءة للنور وتقدمت البه الطينون لاظليه الى محد الدين أت يسقن الي والعوامة بالأ أن الجوس دق وإذا به يرجون أن أسف الي

للنادرت متزليرو ال أعترم أرث أصارحه بأله واهم اد ظن اس أحبه ، واستقبلني معد الديرس عند ياب والعوامة وتمادخاني الى الشرقة. بعد أن طيم قبلة قصيرة على يدى . . ارتجات لهَا . لأَلَى شعرت بيرونا، شفتيه . أ

ويطبت عل ومتعد طويان امامه وقرق الصادروية ، احساس بالجريمة خيل الي أن معداله ين بريد ان يأرمني لأمورعدة ...لأني فعرت به بعد أن فهو الل أحبه ... وقدرت بروحته وهي زملني لتدبط الدانزعه منها . ولانه لم يعتد أن يطهرامامامرأة أخرى بذلك الطيرس اللة والمعبوع فاسطعت أناان أذاءوان اخضعه وإخذت أجيل بصرى حولي خشية ان يكون اند استدرجل الى (العوامة) لكي يُم تأره منى . . ولاحظت أن عاء الديضان قد ارغم الى درجة الإيلاار تبدت لما فرائعي وفيعأترأجه يتموم مل مقعده ويتقدم

ון, פונכ ـــ عرق الما لدعت الله النبارات Prigne 1 41-

_ عشانا قوله اشاقي طامنا تعاف تنبات شيقت الانمالك أياحشرجة

_كدر الأكنت على عنك على عرفت كل حاجة مِن وينك وبل لها ملكم وبدعل العيشة سببت وامبارح انخاغا لحالة كبرنؤوقك فابصراحه اني باحيت . ولما قالت لي (يا با باهي) فلت اهار می پرطانتها . .

والعأة محمت صوبة الدام تبيط والنواطع ويختم يسرعة الي الشرفة وقليز زوجي عتى البناب وقد اصغو وجه وارتمشتأطراله

ومرخت سرخة عالة عندماوتم بصري عليه وألفت الى مسعد الدمن لأرى موقفه فهجدته قدارقف هادثا كاله كال يتوقع قدوم روجي

وعزاذهن رأسه تمرملني بنطرة أحظار هائزة برخوج دون أن يمكم.. كالوكت مرأة لايمه امرها . . . ا

واستبعث قوائ بعامدة تجارعت وأسى الرجعد الدين وسأكته

- مين اللي قال إدا في هنا ٦

11-

1 (1) __

_ قلت لك الى ما اقدرش المين من غير أن وهو ملط ان فيه علاقة على وينك خليث واحد صاحبنا بلول له أ ال ماه عندي عنان بيك ان - . أناباحات باساد .. باعدت ولكنل أَمْ فَالْدُكُنِدُ اخْطُومِهِ مُمَّ الى الْخَارِجِ كاني أهرب من الجان كريه ٠٠ وعلمت في اليوم السالي أن زوجي قد اعترم الزواج من الصاف مطلقة سعد الدي وقرأت بدالاته أشهر في عليات (الأهرام) أنه قد عقد قراله عليها وفي

تنس اليوم ارسل لي (ورقة الطلاق) داخل خطاب مسجل ،

. * *** * * * * * * * * * * *

اكتب النا عدة الومالة بالسدي بدانا للشت عشرة اعوام على حوالث عام المأماة . . عشرة اعوام باعت الون لا بهجا فيها قضيت اظلهـا يهن والعربة وبطرال خالتي قي الاسكادرية الى كنت لالزال شابة في مامل عمسوي عد ما طلني زوجي -, و كث استطيع ان احي حياة سميدة منها في ومالي . ولكنني انسارخان بأز العدمة العي است بها عدما عورت معني والدالطور النامح قد الرشق اصاي تأثيرا شديدات وقد زاد دلك شدة ما كنت اجمع من الاشاعات الي كر دَيُوعِهِا عِنْ وعِنْ وسواقيَّهِ فِي النَّدِي صديقاتي والتبأثير على ازواجين وما كت الاحله على وجوء الساس من سغط على. وشانة بما التداليه خالى ولذا هريت الى والعزيدي ومكنت يا وقدا طويلا تراعقات منهيا الي الاسكندرة محيشوت بألم في قدم شعمه الاطباء هناك بأنه نوع من الآلام (الروماترابة) فنصحوا الي ان اعودا لي القاعرة لا تضيهوها الجاف ولاعرض نمس عنلي طبيبه روسي اخسائر فالورملتؤميتارع عماداله بن وقد عدشدالي منزل الي. بشارع الانشا .. التول الحكيم الذي كانت حدراته قد بليث . وعلا ألصدامقا بض ابداء التعامية . كاعملا القطم التي كانت راقة لابعة في العربة المعلمة" الى طللار كيتها عد ما كنت لا ازال

الأستان لازل من د سرایه به وخلمه استمان وعنسار (كال بيه وعنتر افدى)

فيل عنتر افندي

كاد يم العمل في فيلم عنز افتدي نهائيا وعو النيسلم المصرى السكامل الذي سيعرض في شمسيار نوفسو الفسادم مبطهر عطمة الفالات المصرى .

المراط الراهيم الرط عرى الط عرى الح الحاد المراج الاساد

5-33



رده شراى خطل اشار في قيم عنر العدى أخذت هذه العدورة اثناء العمل في الؤخره الكاميره وطلية السيواليري في القدمة بها لب المائدة الآنة سميره خلوص و المترح استفاد ووسق ، امامها منسى فيمى ، سريته ايراهم الح الح عثيل الاساتده

> عتلر عثمان استفان روستی

منى ارسى حسن قابق

تالیف الاساذین زکی صالح واستفان روستی



المزاد: احدي ما ظرفيم عنز افندي استفان روست بن عبد العزيز احدة الحضر) وقيلب كال (شفيفويولو)



ولقد احسب رفية خنية في أن أحود الى ركوب تلت العربة فأخرجها من سجتها واشتريت فاجوادا بواسطة احد النارى من (العبالحية) واختت منذ بضعة اما يع اخرج يها عصر كل يوم الى الجزيرة ..الى فرق يا سيدى الا يعد الذي أو لك الصيبة الذي كانوا بمون خلف العربة يبالون كا كانوا بمون عشرة أعوام ، والمناخلة الارافن العملة الى كانوا بلمون بها وارتحت مكانها عمارات فبخسة الذي المحون فيها وارتحت مكانها عمارات فبخسة الذي

وامس شعرت بألم في ماقي .

وامس شعران الطبيب الروس من حليدان وأمرت اعداد العربة لكي اذهب معدت الى الشانة) الى على عليها لوحة المسه أدخل المادم الى فرقة (الحكشف) فلم أكد أنظر الى صدره المعلف الايض حي صرخت الدرايت إماى الدكتور حافظ .

ماشق القديم منذ أيام التادى الاهلى ... ولقد لحظ هو اضطرابي فقدم الى باعا وقدم إلى مقعدا وهو يقول إ

فشرحت له الالم الذي التاب سأتي وكشف على بعناية ثم كتب لى الدواء واوصلتى الى الناب كان شيئا لم يكل يننا. ولما تركت وغلدت الى الغريد لهت سيارة صغيرة مقبلة القودها زميلتي دريه عقال امام باب العارة وسمحها بقول لطفاة صغيرة في تحو المساحة من عمرها

_ اطلعي قولي ليايا ماما منظراك تحت في العربية

واحرعت فطبت الى سالق العربة العجوز الذي حدم عددنا مند عهد الي أن يعود في الى الانتسا .. الى المزل الذي اللهم اليوم ذكر بالد

الحدد كاك

انه في يوى د ، ٢ التكنور ت د الساعة بر صاما اليوم الاول يكفر شين واليوم الثاني يسوق شبئ الشاطر سياع علما أواني نماسة ومنقولات متراسة مهك بدطه الزغل من الناحية وفاه لمنغ به جيه و ٢٧٠ علم قيمة مطلوب قلم كتاب عمكة شين التناطر الاعلية شاذا القائمة الرسوم في التناطر الاعلية شاذا القائمة الرسوم في التناطر ، ٢٧٠ سنة ٢٠١٠ عدى شين القاطر .

لماخ قم كاب عكاشين القاطر الاهلية

قعلى وأغب الشراه الحضور

أنه في يوم ٧ أكتوبر سنة ١٩٣٥ الساعة بر مباحاوماجدها بناحيةالمدوء وحوض الاخوان النيلي

سياع هذا آغار وعاميل تخل بلح معدد غرمية الاومان بوالمنادر بمعتر الحجز باريخ ٢٨ المسطسة ١٩٣٠ ملك عد حسين عود واحد حسين عود وآخرين الجيم من ناحية المدوء وشاؤا للكم عمكة مأمورية كوم أميو التصائية ن ١٧٢ سنة ١٩٣٩ ومؤيد بحكم عسكة قنا الإجدائية الإهلية ن ١٧٧ سنة وجه وفاء لبلغ ٢٨٤٩ قرش

بناه على طلب عدا مدار اهيم الزارع وآخرين فعل وأغب الشراء الحضور

اله في وم - ٣ مندر سة ١٩٣٥ من الساعة له عباما ياحية عزية الرعي من كر أبا وقي وم ه أكتوبر سنة ١٩٣٥ بيوق ميت العامل ان لم يم السيح في اليوم الأول مبياع علت عند لا شوال عاد عزات الحيالالمان جديد به ملة حكيل جرام وعدد ٢ كنجين خسود سلام وتنبيه الرعي تم عدد ٢ خسود سلام وتنبيه الرعي تم عدد ٢ مباد ومخولات من إسه وزراعة قطل مراد ومخولات من إسه وزراعة قطل مراد ومخولات من إسه وزراعة قطل عربة الرعي وقاء لمبلغ ١٩٣٨ قرش مماع علي منون عدد ١٩٨٥ منونه حسن الشافيي و آخر من المراد ومخولات من المنافيي و آخر من الراد ومخولات المام المام وقراعة قطل المراد ومخولات من المنافيي و آخر من المراد ومخولات من المنافيين و آخر من المراد ومخولات المراد ومخولات من المنافيين و آخر من المراد ومخولات المراد المام المراد ومخولات المراد المام المراد ومخولات المراد المام المراد ومخولات المراد المراد

كلب اماعيل افتدى عوض الله من يت العامل ـ

فعل راغب الشراء المفعور

انه فی بوم ۱۰ اکتوبرستهٔ ۱۹۳۵ اسامه ۸ سیاما بناجیهٔ للصاغهٔ مرکز نبع حلدی وان لم بتم یکون بوم ۱۹ اکتوبر ستهٔ ۹۲۵ بسوق نجع حادی سیاع علتا اردب حب ادره ملک عرفان سید موافی و تصف اردب جب انده قیضی ملک عبد التوی سمید من انده قیضی ملک عبد التوی سمید من الماغه تعادا لحکم عمکمهٔ الهلیتان ۱۳۸۰ سنة ۹۳۵ و واه لملتح ۱۷۰ و ۱ ج بافیه

بناء على طلب رقاد آفندى جرجس التاجر بالباية

صلى وأغب الشراء المعمور

طع يطبه دار الجام-ة